

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Waltornia – studia I stopnia			Punkty ECTS:	61
Koordynator przedmiotu:	dr Krzysztof Stencel			Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia		
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne		
Kierunek:	instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Specjalność:	Waltornia	Język:	polski		
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy		
Umiejscowienie w planie studiów:					
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS		
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS		
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 16 ECTS		

Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Stencel mgr Igor Szeligowski
Cele i założenia przedmiotu	1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej 3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację 4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalizacji 5. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji.
Wymagania wstępne	Wymagania wstępne: - zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia I stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów I stopnia) - wymagania szczegółowe dla instrumentów dętych: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającemu poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia - w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów z przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dyrektora Instytutu

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I
Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.
Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, strojenia, drobnych napraw itp.
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji
Semestr II
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji
Semestr III
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji
Semestr IV
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji
Semestr V
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji
Semestr VI
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	I1_W08	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	I1_W11	Zna i rozumie podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
U	I1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	Potrafi w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	I1_U04	Potrafi odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku		
	I1_U05	Potrafi odczytywać metodą a’vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim		
	I1_U06	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów		
	I1_U09	Potrafi we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy/dokumentację, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U10	Potrafi wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	I1_U11	Potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)		
	I1_U12	Potrafi samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia		
	I1_U13	Potrafi zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
	I1_U16	Potrafi sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	P6S_UK	
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	I1_K07	Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej	P6S_KK	
	I1_K08	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD technika SWOT inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	I1_W02, I1_W08, I1_W09, I1_U01, I1_U02, I1_U11, I1_U13, I1_U16, I1_K02, I1_K08
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W11, I1_U02, I1_U11, I1_U16,
	kolokwium	I1_U10, I1_U11, I1_U12, I1_U16,
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_U02, I1_U05, I1_U06, I1_U11, I1_U13, I1_U16, I1_K02,
	realizacja zleconego zadania	I1_U01, I1_U09, I1_U12, I1_K01, I1_K03, I1_K07, I1_K08
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie Katedry Instrumentów Dętych Blaszanych.
	Warunki egzaminu:	Egzamin indywidualny studenta Egzamin komisyjny Realizowany przy współpracy z prowadzącym przedmiot: praca z pianistą (z wyłączeniem egzaminu organizowanego w trybie online)

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	61
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1650	

Literatura podstawowa

Szkoły

Oscar Franz, Schule für den systematischen Unterricht vom ersten Anfang bis zur Höchsten Vollendung

Linus Geisler, Szkoła na róg

Hermann Neuling - Große F u d B Horn Schule

Edmund Szulc, Szkoła na róg

Koncerty:

1. Arutjunjan Aleksandr- Koncert na róg i orkiestrę
2. Attenberg Kurt- Koncert na róg i orkiestrę op. 28
3. Blume Hermann- Koncert na róg F i orkiestrę
4. Danzi Franz- Koncert E-dur na róg i orkiestrę
5. Dubois Pierre Max- Concerto pour cor et orchestre
6. Dvarionas Balis Dominiković- Koncert na róg I orkiestrę
7. Forster Christoph- Koncert na róg, altówkę i II skrzypiec
8. Frehse Albin- Koncert na róg
9. Gedike Aleksandr- Koncert f-moll na róg i fortepian
10. Gerster Ottomor- Koncert na róg i orkiestrę
11. Glier Reinhold- Koncert na róg F i orkiestrę
12. Haydn Joseph- Koncert nr 1 D-dur [Hob VII d:3]
13. Haydn Joseph- Koncert nr 2 D-dur [Hob VII d:4]
14. Hindemith Paul- Koncert na róg i orkiestrę
15. Mozart W. A.- Konzert Rondo Es-dur KV 371
16. Mozart W. A.- Koncert nr 1 D-dur KV 412
17. Mozart W. A.- Koncert nr 2 Es-dur KV 417
18. Mozart W. A.- Koncert nr 3 Es-dur KV 447

19. Mozart W. A.- Koncert nr 4 Es-dur KV 495
20. Sikorski Kazimierz- Koncert na róg F i małą orkiestrę
21. Skroup J. Dominik- Koncert B-dur na róg i fortepian
22. Strauss Franz- Koncert na róg op.8 i fortepian
23. Strauss Ryszard- Koncert Es-dur op.11 na róg i orkiestrę
24. Telemann G. Philip- Koncert D-dur na róg i orkiestrę
25. Vasilenko Sergej- Koncert na róg i orkiestrę
26. Weber Carl Maria- Concertino e-moll na róg i orkiestrę

Sonaty:

1. Ambrosinus Hermann- Sonata F na róg i fortepian
2. Beethoven Ludwig van- Sonata F-dur op.17 na róg i fortepian
3. Cherubini Luigi- Sonata na róg lub rożek angielski i orkiestrę
4. Dupart Louis Francois- Sonata F-dur na róg i fortepian
5. Haas Joseph- Sonata na róg op. 29
6. Danzi Franz- Sonata Es-dur na róg i fortepian
7. Finke Fidelio- Sonata na róg F i fortepian
8. Hindemith Paul- Sonata na róg F i fortepian
9. Kilar Wojciech- Sonata na róg i fortepian
10. Krol Bernard- Sonata na róg i fortepian op.1
11. Mozart W. A.- Sonata nr 6 na róg F i fortepian

Utwory dowolne:

1. Bach J. Sebastian- Siciliana
2. Blazek Zdenek- 4 Romantické skladby op.42 corno e piano
3. Bozza Eugene- Chant lointain pour cor en Fa
4. Bozza Eugene- En foret op.40 pour cor chromatique en Fa
5. Busser Henri- La chasse de Saint Hubert op.99 pour cor en Fa et piano
6. Chevillard Camille- Allegro op.18 pour piano et cor
7. Francaix Jean- Canon in octave for horn and piano
8. Neuling Hermann- Bagatelle für Horn und Klavier
9. Schumann Robert- Adagio und Allegro op.70 für Pianoforte und Horn

Literatura uzupełniająca

B. Fredriksen: Arnold Jacobs: Song and wind

Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009

Z. Pawłowski: Róg od A – Z

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.