

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Studia orkiestrowe z grą a vista	Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	prof. AMP, dr hab. Maciej Łakomy	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład/indywidualne
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Waltornia	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II :	15 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr III:	-----	Semestr IV:	-----

Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Stencel mgr Igor Szeligowski
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie poszerzonego zasobu wiedzy, umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie specjalizacji. 2. Realizacja w formie indywidualnej wybranych materiałów orkiestrowych. 3. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym. 4. Doskonalenie umiejętności czytania a vista. 5. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr.
Wymagania wstępne	brak

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I
Praca nad wybranymi przykładami literatury symfonicznej w danej specjalności o wysokim poziomie trudności.
Próbne przesłuchania orkiestrowe w obrębie specjalności
Semestr II
Praca nad wybranymi przykładami literatury operowej w danej specjalności o wysokim poziomie trudności.
Próbne przesłuchania orkiestrowe w obrębie specjalności

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W03	Zna i rozumie kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną		
U	I2_U03	Potrafi w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
	I2_U09	Potrafi biegle odczytać i opanować pamięciowo tekst muzyczny, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci	P7S_UW P7S_UU	
	I2_U14	Potrafi współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO	
K	I2_K02	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KK	P7U_K
	I2_K05	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	K7S_KO	

Metody kształcenia	<p>praca z tekstem muzycznym i dyskusja</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>aktywizacja</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	I2_W01, I2_W02, I2_W03, I2_U03, I2_K02
	kolokwium	I2_W03, I2_U03, I2_K05
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W03, I2_U09, I2_U14, I2_K05
	realizacja zleconego zadania	I2_W03, I2_U09, I2_U13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów.
	Warunki egzaminu:	Egzamin indywidualny studenta, którego zakres i forma ustalana jest na początku roku akademickiego przez prowadzącego zajęcia.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa

Realizowana literatura podstawowa zawiera fragmenty orkiestrowe i operowe partii waltorni o wysokim poziomie trudności i obejmuje style i gatunki od wczesnego baroku do muzyki współczesnej. Wybór literatury podyktowany jest zindywidualizowanym procesem dydaktycznym każdego studenta.

Literatura uzupełniająca

Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.