

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Waltornia – literatura specjalistyczna, studia I stopnia		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	prof. AMP, dr hab. Maciej Łakomy		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	Wykład/grupowy	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Waltornia	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	-----	Semestr II:	-----	
Semestr III:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 1 ECTS	
Semestr V:	-----	Semestr VI:	-----	

Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Stencel mgr Igor Szeligowski
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy dotyczącej literatury solowej i kameralnej w obrębie specjalizacji. 2. Prezentacja największych kompozytorów tworzących dzieła literatury muzycznej danej specjalizacji 3. Prezentacja największych wirtuozów gry na instrumencie obranej specjalizacji 4. Podstawowe informacje o stylach muzycznych poszczególnych epok
Wymagania wstępne	Brak

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Podstawowe informacje dotyczące literatury solowej na instrument danej specjalizacji
2. Omówienie najważniejszych koncertów instrumentalnych danej specjalizacji
3. Omówienie najważniejszych sonat instrumentalnych danej specjalizacji

Semestr II

4. Podstawowe informacje dotyczące literatury metodycznej w obrębie specjalizacji
5. Omówienie najważniejszych szkół gry danej specjalizacji
6. Omówienie najważniejszych utworów o formie dowolnej w obrębie specjalizacji
7. Omówienie najważniejszych utworów kameralnych z udziałem instrumentu obranej specjalizacji

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
	I1_W01	Zna i rozumie w ogólnym stopniu literaturę muzyczną		
W	I1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	I1_W08	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
U	I1_U04	Potrafi odczytywać zapis do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	I1_K06	Jest gotów do posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej		

Metody kształcenia	<p>prezentacja nagrań CD i DVD praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kolokwium	I1_W01, I1_W02, I1_W08, I1_K01, I1_K02,
	egzamin	I1_W01, I1_W02, I1_W08, I1_K01, I1_K02,
	realizacja zleconego zadania	I1_U04, I1_U07, I1_K06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów.
	Warunki egzaminu:	Kolokwium indywidualne studenta Egzamin indywidualny studenta, którego forma i zakres ustalany jest na początku roku akademickiego przez prowadzącego zajęcia

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	10	

Literatura podstawowa

Materiały CD, DVD oraz nutowe – tożsame z literaturą podstawową danej specjalności

Literatura uzupełniająca

Encyklopedie muzyczne:

Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, PWM Kraków

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000 lub wersja online

Gwizdalanka D., Przewodnik po muzyce kameralnej, PWM, Kraków, 1996

Paja-Stach J., Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego, Kraków,

2009 Rykowski M., Harmoniemusik – utwory na instrument dęte w zwierciadle epoki klasycyzmu, wyd. Adam Marszałek, Toruń, 2016

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.