

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|---|--|---------------------------|-----------------------------|-----|
| Przedmiot: | Waltornia – studia II stopnia | | Punkty ECTS: | 35 |
| Koordinator przedmiotu: | prof. AMP, dr hab. Maciej Łakomy | | Ilość godzin: | 120 |
| Wydział: | Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć: | wykład | |
| Instytut: | Instrumentalistyki | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | instrumentalistyka | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | Waltornia | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia II stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umiejscowienie w planie studiów: | | | | |
| Semestr I: | 30 godzin, egzamin, 8 ECTS | Semestr II: | 30 godzin, egzamin, 8 ECTS | |
| Semestr III: | 30 godzin, egzamin, 8 ECTS | Semestr IV: | 30 godzin, egzamin, 11 ECTS | |

| | |
|------------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia | dr Krzysztof Stencel mgr Igor Szeligowski |
| Cele i założenia przedmiotu | <ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie szerokiego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych z uwzględnieniem metodologii pozwalającej na samodzielne pozyskiwanie kompetencji. 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej na wysokim poziomie ekspresyjnym i warsztatowym. 3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom rozwój zawodowy. 4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalności. 5. Przygotowanie studenta do podjęcia aktywności zawodowej w obrębie specjalności. |
| Wymagania wstępne | <p>Wymagania wstępne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia II stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów II stopnia) - wymagania szczegółowe dla instrumentów dętych: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającemu poziomowi egzaminu licencjackiego kończącego studia I stopnia - w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dyrektora Instytutu |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr II

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr III

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr IV

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin magisterski

| X | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|--|------------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | I2_W01 | Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze | P7S_WG | P7U_W |
| | I2_W02 | Zna i rozumie w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo | | |
| | I2_W06 | Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia | | |
| | I2_W08 | Zna i rozumie zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia | | |
| U | I2_U01 | Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne | P7S_UW | P7U_U |
| | I2_U02 | Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu | | |
| | I2_U04 | Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze | | |
| | I2_U05 | Potrafi konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych | P7S_UW P7S_UU | |
| | I2_U08 | Potrafi poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia | | |
| | I2_U10 | Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metro-rytmicznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. | | |
| | I2_U15 | Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu | | |
| K | I2_K01 | Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych | P7S_KK | P7U_K |
| | I2_K06 | Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy | K7S_KO | |
| | I2_K07 | Jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi | | |
| | I2_K09 | Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia | | |

| | |
|---------------------------|--|
| Metody kształcenia | <p>praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja technika SWOT uczenie się w oparciu o problem (PBL) inne metody stosowane przez prowadzącego</p> |
|---------------------------|--|

| | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|---|---|--|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | egzamin | I2_W02, I2_W06, I2_U01, I2_U02, I2_U05, I2_U08, I2_K06, |
| | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | I2_U01, I2_U02, I2_U05, I2_U10, |
| | kolokwium | I2_U01, I2_U04, I2_U10, |
| | przesłuchanie (wykonawstwo) | I2_W01, I2_W08, I2_U08, I2_U10, |
| | realizacja zleconego zadania | I2_U01, I2_U04, I2_U10, I2_U15, I2_K01, I2_K06, I2_K07, I2_K09 |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | <p>Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie Katedry Instrumentów Dętych Blaszanych.</p> |
| | Warunki egzaminu: | <p>Egzamin indywidualny studenta Egzamin komisyjny Realizowany przy współpracy z prowadzącym przedmiot: praca z pianistą. Sposób dyplomowania zgodny jest z aktualnym regulaminem studiów, na część artystyczną egzaminu składa się program ustalany na początku ostatniego roku studiów przez prowadzącego w zgodzie z ustaleniami Katedry.</p> |

| NAKLAD PRACY STUDENTA | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|--|--|---------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | | 120 | 35 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta | | 1050 | |

Literatura podstawowa

Realizowana literatura podstawowa zawiera utwory przeznaczone na waltornię solo oraz waltornię z fortepianem. Swym zakresem obejmuje różnorodne style i gatunki od wczesnego baroku do muzyki współczesnej. Wybór literatury podyktowany jest zindywidualizowanym procesem dydaktycznym każdego studenta. Przykładowe utwory, w zależności od stopnia zaawansowania studenta:

Szkoly

Oscar Franz, Schule für den systematischen Unterricht vom ersten Anfang bis zur Höchsten Vollendung
Linus Geisler, Szkoła na róg

Koncerty:

Arutjunjan Aleksandr- Koncert na róg i orkiestrę
Dubois Pierre Max- Concerto pour cor et orchestre
Dvarionas Balis Dominiković- Koncert na róg I orkiestrę
Frehse Albin- Koncert na róg
Gerster Ottomor- Koncert na róg i orkiestrę
Glier Reinhold- Koncert na róg F i orkiestrę
Haydn Joseph- Koncert nr 1 D-dur [Hob VII d:3]
Hindemith Paul- Koncert na róg i orkiestrę
Mozart W. A.- Koncert nr 2 Es-dur KV 417
Mozart W. A.- Koncert nr 4 Es-dur KV 495
Sikorski Kazimierz- Koncert na róg F i małą orkiestrę
Strauss Ryszard- Koncert Es-dur op.11 na róg i orkiestrę

Sonaty:

Dupart Louis Francois- Sonata F-dur na róg i fortepian
Haas Joseph- Sonata na róg op. 29
Hindemith Paul- Sonata na róg F i fortepian

Krol Bernard- Sonata na róg i fortepian op.1
Mozart W. A.- Sonata nr 6 na róg F i fortepian

Utwory dowolne:

Bozza Eugene- Chant lontain pour cor en Fa

Busser Henri- La chasse de Saint Hubert op.99 pour cor en Fa et piano

Schumann Robert- Adagio und Allegro op.70 fur pianoforte und Horn

Literatura uzupełniająca

B. Fredriksen: Arnold Jacobs: Song and wind

Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009

Z. Pawłowski: Róg od A – Z

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.