

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Waltornia – studia I stopnia		Punkty ECTS:	46
Koordinator przedmiotu:	dr Krzysztof Stencel		Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Waltornia	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 11 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Stencel mgr Igor Szeligowski
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej 3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację 4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalizacji
Wymagania wstępne	<p>Wymagania wstępne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia I stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów I stopnia) - wymagania szczegółowe dla instrumentów dętych: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia - w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów z przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dyrektora Instytutu

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, strojenia, drobnych napraw itp.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr II

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr III

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr IV

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr V

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr VI

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	II_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związane z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	II_W08	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	II_W09	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	II_W11	Zna i rozumie podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
U	II_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	II_U02	Potrafi w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	II_U04	Potrafi odczytywać zapis do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku		
	II_U05	Potrafi odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim		
	II_U06	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów	P6S_UW P6S_UU	
	II_U09	Potrafi we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee		
	II_U10	Potrafi wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	II_U11	Potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)		
	II_U12	Potrafi samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia		
	II_U13	Potrafi zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
II_U16	Potrafi radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi publicznej prezentacji artystycznej	P6S_UK		
K	II_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	II_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	II_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	
	II_K07	Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej		
	II_K08	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		

Metody kształcenia	<p>praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań audio i video technika SWOT inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	I1_W02, I1_W08, I1_W09, I1_U01, I1_U02, I1_U11, I1_U13, I1_U16, I1_K02, I1_K08
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W11, I1_U02, I1_U11, I1_U16,
	kolokwium	I1_U10, I1_U11, I1_U12, I1_U16,
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_U02, I1_U05, I1_U06, I1_U11, I1_U13, I1_U16, I1_K02,
	realizacja zleconego zadania	I1_U01, I1_U09, I1_U12, I1_K01, I1_K03, I1_K07, I1_K08
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<p>Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie Katedry Instrumentów Dętych Błazanych.</p>
	Warunki egzaminu:	<p>Egzamin indywidualny studenta Egzamin komisyjny Realizowany przy współpracy z prowadzącym przedmiot: praca z pianistą. Sposób dyplomowania zgodny jest z aktualnym regulaminem studiów, na część artystyczną składa się program ustalany przez prowadzącego na początku ostatniego roku studiów, w zgodzie z ustaleniami Katedry. Program nie może zawierać utworów wykonywanych na wcześniejszych egzaminach. Szczegółowe postanowienia programowe podejmowane są w ramach stosownej Katedry.</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		180	46
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		1380	

Literatura podstawowa

Realizowana literatura podstawowa zawiera utwory przeznaczone na waltornię solo oraz waltornię z fortepianem. Swym zakresem obejmuje różnorodne style i gatunki od wczesnego baroku do muzyki współczesnej. Wybór literatury podyktowany jest zindywidualizowanym procesem dydaktycznym każdego studenta.

Przykładowe utwory, w zależności od stopnia zaawansowania studenta:

Szkoły gry na waltornię:

Oscar Franz, Schule für den systematischen Unterricht vom ersten Anfang bis zur Höchsten Vollendung

Linus Geisler, Szkoła na róg

Koncerty:

Blume Hermann- Koncert na róg F i orkiestrę

Gedike Aleksandr- Koncert f-moll na róg i fortepian

Haydn Joseph- Koncert nr 2 D-dur [Hob VII d:4]

Mozart W. A.- Konzert Rondo Es-dur KV 371

Mozart W. A.- Koncert nr 1 D-dur KV 412

Mozart W. A.- Koncert nr 3 Es-dur KV 447

Strauss Franz- Koncert na róg op.8 i fortepian

Teleman G. Philip- Koncert D-dur na róg i orkiestrę

Weber Carl Maria- Concertino e-moll na róg i orkiestrę

Sonaty:

Ambrosinus Hermann- Sonata F na róg i fortepian

Beethoven Ludwig van- Sonata F-dur op.17 na róg i fortepian

Cherubini Luigi- Sonata na róg lub rożek angielski i orkiestrę

Danzi Franz- Sonata Es-dur na róg i fortepian

Finke Fidelio- Sonata na róg F i fortepian

Kilar Wojciech- Sonata na róg i fortepian

Utwory dowolne:

Bach J. Sebastian- Siciliana

Blazek Zdenek- 4 Romantické skladby op.42 corno e piano

Bozza Eugene- En foret op.40 pour cor chromatique en Fa

Chevillard Camille- Allegro op.18 pour piano et cor

Francaix Jean- Canon in octave for horn and piano

Neuling Hermann- Bagatelle für Horn und Klavier

Literatura uzupełniająca

B. Fredriksen: Arnold Jacobs: Song and wind

Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009

Z. Pawłowski: Róg od A – Z

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępniane przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.