

VII FORUM KAMERALNE MUZYKI DAWNEJ

Dyrektor artystyczny: prof. Maria Banaszekiewicz-Bryła
Poznań, 19-21.02.2026 r.

Katedra Historycznych Praktyk Wykonawczych Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu zaprasza w lutym 2026 roku na siódmą edycję Forum Kameralnego Muzyki Dawnej. Forum odbędzie się w formule konkursu studenckich zespołów kameralnych, instrumentalnych i wokalnych, specjalizujących się w „historycznie poinformowanym” wykonawstwie szeroko pojętej muzyki dawnej – od średniowiecza po wiek XIX. Podobnie jak we wcześniejszych edycjach w organizacji Forum zależy nam na stworzeniu w ramach krajowego akademickiego systemu edukacji artystycznej w zakresie muzyki dawnej wydarzenia będącego platformą spotkania, wymiany, dającego możliwość przeglądu naszego środowiska i poszerzenia estradowych doświadczeń dla studentów i absolwentów akademii muzycznych. Obecność jurorów, wybitnych artystów i managerów, reprezentujących różne nurty profesjonalnego zaangażowania w wykonawstwo historyczne stworzy dla wykonawców dodatkowo szansę na konfrontację z wymaganiami i oczekiwaniami światowego rynku muzycznego.

Do zobaczenia w Poznaniu!

REGULAMIN PRZESŁUCHAŃ

1. Organizatorem Przesłuchań jest Katedra Historycznych Praktyk Wykonawczych Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.
2. W przesłuchaniach mogą wziąć udział zespoły instrumentalne, wokalne i wokально-instrumentalne.
 - zespoły instrumentalne: 2- 8 muzyków wykonujących odrębne partie instrumentalne; muzycy realizujący partię basso continuo traktowani są jako jeden członek zespołu
 - zespoły wokalne i wokально-instrumentalne: do 8 śpiewaków wykonujących odrębne partie wokalne; grupa instrumentalna do 8 osób; muzycy realizujący partię basso continuo traktowani są jako jeden członek zespołu.
3. Wszystkie wyżej wymienione grupy będą klasyfikowane w konkursie w jednej kategorii.
4. Do przesłuchań dopuszczeni są uczestnicy i zespoły biorące udział w poprzedniej edycji konkursu.
5. Repertuar konkursowy musi obejmować muzykę kameralną (kompozycje oryginalne lub aranżacje z epoki) z okresu ok. 1600 – 1830. W uzasadnionych przypadkach organizatorzy będą akceptować także utwory pochodzące z epoki renesansu i średniowiecza (dotyczy w szczególności zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych).
6. Członkowie zespołów muszą być studentami polskich lub zagranicznych uczelni muzycznych. Decyzją organizatorów do przesłuchań mogą zostać dopuszczone także zespoły, których członkowie są absolwentami akademii muzycznych (do dwóch lat po uzyskaniu dyplomów), albo studentami/absolwentami innych, pokrewnych kierunków studiów (np. muzykologii).
7. Uczestnicy muszą posługiwać się instrumentami historycznymi lub ich kopiami. W przypadku instrumentów smyczkowych wymaganym minimalnym jest użycie strun jelitowych i smyczka (oryginału lub kopii) odpowiedniego do wykonywanego repertuaru. Jury rezerwuje sobie prawo do oceny poprawności użytego instrumentarium.

8. Zespoły przygotowują następujący repertuar:
 - I etap: dwie różne kompozycje lub ich fragmenty (np. wybrane części sonaty lub suity) o łącznym czasie trwania ok. 15 minut.
 - II etap: jedna lub dwie kompozycje (całość formy) o łącznym czasie trwania minimalnie 20, maksymalnie 30 minut.
9. Każdy członek zespołu zobowiązany jest do wykonania co najmniej 2/3 zaplanowanego programu.
10. Nagrodzone zespoły pod sankcją utraty wyróżnienia zobowiązane są wystąpić na koncercie laureatów.

ORGANIZACJA PRZESŁUCHAŃ

1. Organizator zapewnia klavesyn i pozytyw (415 Hz) oraz pianoforte (430 Hz) na czas przesłuchań konkursowych (ewentualna potrzeba innej wysokości strojów wymaga konsultacji z organizatorami w momencie składania zgłoszenia)
2. Koszty przyjazdu i pobytu ponoszą członkowie zespołów lub ich uczelnie macierzyste.
3. Zgłoszenia zespołów przyjmowane będą do 31. stycznia 2026 r. drogą elektroniczną na adres: forumkameralnemuzykidawnej@amuz.edu.pl
4. Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest:
 - a. przesłanie na podany powyżej adres poczty elektronicznej do 31.01.2026 r. następujących informacji:
 - nazwa zespołu
 - uczelnia/e, ew. daty uzyskania dyplomów przez absolwentów
 - imiona i nazwiska wszystkich członków, instrument/głos
 - repertuar podzielony na etapy podany w kolejności wykonywania, ze składem instrumentalnym/wokalnym każdego z utworów, ich czasem trwania, dokładnymi tytułami kompozycji i ich części, numerami katalogowymi lub opusami oraz pełnymi nazwiskami kompozytorów wraz z datami życia
 - informacja czy jest potrzebny klavesyn/pozytyw
 - dane teledadresowe (numer telefonu komórkowego i adres poczty elektronicznej) członka zespołu reprezentującego zespół w kontaktach z organizatorami
 - b. nagrania pliku video (do 5 minut, bez montażu) z rejestracją wykonania dowolnego utworu przez zespół. Nagranie może zostać dokonane sprzętem amatorskim (np. za pomocą smartfonu). Plik musi zostać oznaczony w sposób pozwalający na jednoznaczną identyfikację (np. nazwa zespołu lub nazwisko osoby zgłaszającej zespół). Pliki prosimy przysyłać w postaci linku do serwerów zewnętrznych (google drive, dropbox, onedrive, itp.)
 - c. dla zespołów zakwalifikowanych do przesłuchań: wpłata wpisowego w wysokości 100 zł na zespół na podane przez organizatorów konto we wskazanym terminie
5. Na podstawie nagrania i prawidłowo wypełnionej karty zgłoszenia organizatorzy wybiorą zespoły które zakwalifikują się do przesłuchań konkursowych. Informacja o zakwalifikowanych zespołach będzie umieszczona na stronie internetowej Forum oraz

przekazana za pomocą poczty elektronicznej w okresie do tygodnia po upływie terminu zgłoszeń.

NAGRODY

1. Organizatorzy poinformują w najbliższym czasie o rodzaju i wysokości nagród przewidzianych dla laureatów.

JURY, OCENA PRZESŁUCHAŃ

1. Do uczestniczenia w pracach jury zostali zaproszeni:
 - Florian Birsak – klawesynista i pianista, znakomity solista i kameralista, współpracownik czołowych europejskich zespołów muzyki dawnej, laureat konkursów, profesor i zastępca kierownika wydziału muzyki dawnej na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu
 - Alvaro Iborra – wybitny klawesynista specjalizujący się w grze na instrumentach historycznych, laureat nagród, solista i kameralista, współpracuje jako pierwszy klawesynista z najważniejszymi orkiestrami historycznymi w Europie, wykładowca akademii muzycznych w Pampelunie i Navarze
 - Jarosław Thiel – wiolonczelista, dyrygent, dyrektor artystyczny Wrocławskiej Orkiestry Barokowej, wykładowca Akademii Muzycznej w Poznaniu
2. Jury oceniać będzie:
 - wartość techniczną wykonania (jakość gry/śpiewu poszczególnych członków zespołu, intonacja, sprawność warsztatowa, etc.)
 - interpretację zgodną z wymaganiami stylistycznymi epoki
 - dobór właściwego instrumentarium
 - ogólny wizerunek i prezentację sceniczną zespołu
3. Jury po przesłuchaniach I etapu wskaże zespoły, które wystąpią w II etapie, a z pośród nich wybierze laureatów. Jury zastrzega sobie prawo rezygnacji z przyznania nagród. Jurorzy nie będą oceniać zespołów, w których występują ich obecni lub byli uczniowie. Punktacja wykonan będzie jawna i podawana do publicznej wiadomości.

RAMOWY PROGRAM FORUM:

- | | |
|------------|--|
| 19.02.2026 | Koncert Inauguracyjny |
| 20.02.2026 | Przesłuchania I etapu/wykłady, konsultacje z jurorami |
| 21.02.2026 | Przesłuchania II etapu, ogłoszenie wyników, koncert laureatów. |

Przesłuchania będą otwarte dla publiczności.

Kolejność występów zostanie podana wraz z listą zespołów dopuszczonych do przesłuchań. Dokładny program godzinowy wszystkich wydarzeń związanych z forum zostanie podany do wiadomości na początku lutego 2026 roku.