

Włochy Wenecka wirtuozeria wiosny

Antonio Vivaldi
(1678–1741)

Koncert skrzypcowy E-dur
RV 269 „Wiosna”

Le quattro stagioni, czyli *Cztery pory roku*, to jedno z najpopularniejszych dzieł epoki baroku. *La primavera* (Wiosna) to pierwszy koncert skrzypcowy z czteroczęściowego cyklu skomponowanego przez Antonia Vivaldiego. Dzieło nawiązuje do zjawisk przyrodniczych, a utwór ma formę koncertu składającego się z trzech części (szybka-wolna-szybka). W części pierwszej skrzypce imitują śpiew ptaków, a orkiestra przedstawia budzącą się naturę oraz szalejącą burzę. Część druga ukazuje spokojną scenę pasterskiego odpoczynku, natomiast finał ma charakter taneczny i wiejski.

Antonio Vivaldi był katolickim księdzem i znakomitym skrzypkiem. Znano go jako *Il Prete Rosso*, czyli *Rudy Ksiądz*. Przez wiele lat pracował w weneckim Ospedale della Pietà, gdzie prowadził orkiestrę dziewczęcą złożoną z wychowanek tej instytucji. Istotnym elementem publikacji koncertów były sonety objaśniające treść muzyki. Do dziś budzą one kontrowersje wśród badaczy – choć często przypisuje się ich autorstwo samemu Vivaldiemu, w pierwotnym wydaniu opublikowano je anonimowo.

→ Fontanna di Trevi





Konteksty?

← **Klasztor Ospedale della Pietà**

↓ **Caravaggio**
Złożenie do grobu

