

WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH,  
HARFY, GITARY I LUTNICTWA

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

GRA NA INSTRUMENCIE

**Etap I**

- a) gra na wybranym instrumencie zamieszczonego poniżej programu (zakres dyplomu szkoły muzycznej II stopnia),
- b) czytanie nut *à vista*,
- c) utwór klauzurowy.

PROGRAM EGZAMINU

**skrzypce**

- ◆ dwie kontrastujące części z jednej z *Sonat* lub *Partit* J. S. Bacha
- ◆ jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- ◆ I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego

**altówka**

- ◆ dwie kontrastujące części z jednej z *Suit* lub *Sonat* J. S. Bacha albo M. Regera
- ◆ jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- ◆ I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego

**wiolonczela**

- ◆ dwie kontrastujące części wybrane z *Suit* J. S. Bacha
- ◆ etiuda lub kaprys
- ◆ jedna część koncertu lub sonaty na wiolonczelę
- ◆ utwór dowolny

**kontrabas**

- ◆ etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane z *suit* H. Fryby lub J. S. Bacha
- ◆ sonata (dwie kontrastujące części)
- ◆ I lub II i III część dowolnego koncertu

**gitara**

- ◆ utwór z epoki renesansu lub baroku (w przypadku utworu cyklicznego – 3 części kontrastowe)
- ◆ etiuda prezentująca dowolną technikę gitarową (XVIII-XX wiek)
- ◆ sonata lub wariacje
- ◆ dowolny utwór współczesny opublikowany przed 1980 rokiem

**harfa**

- ◆ etiuda koncertowa (XIX lub XX wiek)
- ◆ transkrypcje utworów J. F. Händla, J. S. Bacha lub *Aria* i *Rigaudon* G. Kirchhofa



- ♦ sonata lub wariacje (XIX lub XX wiek)
- ♦ utwór dowolny (XIX lub XX wiek)

**Uwaga!** Komisje egzaminacyjne rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.  
Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatora.

### **Etap II**

Egzamin z kształcenia słuchu (można do niego przystąpić po uzyskaniu w I etapie przynajmniej 18 pkt. w skali 25-punktowej)

### **LUTNICTWO ARTYSTYCZNE**

#### **Etap I**

- a) przedstawienie do oceny przynajmniej jednego wykonanego przez kandydata instrumentu muzycznego,
- b) wykonanie zadanego fragmentu instrumentu smyczkowego,
- c) gra na wybranym instrumencie.

#### **Etap II**

Sprawdzian predyspozycji słuchowych.

### **STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA**

#### **GRA NA INSTRUMENCIE**

- a) wykonanie 30-45 minutowego programu,
- b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

#### **PROGRAM EGZAMINU**

##### **skrzypce**

- ♦ jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- ♦ I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego
- ♦ utwór dowolny na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu

##### **altówka**

- ♦ jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- ♦ I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego
- ♦ utwór dowolny na altówkę solo lub z towarzyszeniem fortepianu

##### **wiolonczela**

- ♦ etiuda lub kaprys
- ♦ dwie kontrastujące części wybrane z *Suit* J. S. Bacha
- ♦ pierwsza część koncertu na wiolonczelę

##### **kontrabas**

- ♦ etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane z *suit* H. Fryby lub J. S. Bacha
- ♦ sonata (dwie części kontrastujące)
- ♦ lub II i III część dowolnego koncertu

**gitara**

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok, w tym jedna większa forma

**harfa**

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok, w tym jedna większa forma

**Uwaga!** Komisje egzaminacyjne mogą żądać przedstawienia programu zrealizowanego na studiach I stopnia, a także rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzaminy z kształcenia słuchu oraz historii muzyki (egzamin ustny).

**LUTNICTWO ARTYSTYCZNE**

- a) przedstawienie do oceny przynajmniej jednego wykonanego przez kandydata instrumentu muzycznego,
- b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.



## STUDIA STACJONARNE TRZECIEGO STOPNIA

### SZCZEGÓŁOWY ZAKRES EGZAMINU WSTĘPNEGO

ETAP	ZAKRES EGZAMINU	PUNKTACJA	MAKSYMALNA LICZBA PUNKTÓW
I	wykonanie dowolnego programu zróżnicowanego stylistycznie (z różnych epok) w czasie nieprzekraczającym 35 minut	(10-25) x 3	75
Do II etapu egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał minimum <b>63</b> punkty.			
II	rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata	(10-25) x 2	50
Do III etapu egzaminu przechodzi kandydat, który uzyskał minimum <b>42</b> punkty.			
III	ocena dorobku artystycznego	(10-25) x 1	25
Warunkiem pozytywnego zaliczenia III etapu jest uzyskanie co najmniej <b>21</b> punktów.			
Kandydat zdał wstępny egzamin jeśli uzyskał łącznie co najmniej <b>126</b> punktów.			

