

## V Ogólnopolska Sesja Naukowa *W kręgu kameralistyki fortepianowej*

**czwartek, 17 marca 2022, godz. 11.00**

**Sala Prezydencka**

dr hab. Piotr Niewiedział, prof. AMP

(Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu)

*Elementy humorystyczne w muzyce kameralnej na przykładzie „Divertimenta na 2 fortepiany” Pierre'a Maxa Dubois.*

dr hab. Marcin Sikorski, prof. AMFN

(Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

*Interpretacja dzieł kameralnych. Uwagi na temat roli analizy i inspiracji.*

prof. dr hab. Mariusz Drzewicki

(Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi)

*O fortepianowym dźwięku w kontekście muzyki kameralnej*

prof. dr hab. Magdalena Blum

*Jak rozszerzyć repertuar zespołu kameralnego z fortepianem – rzadziej wykonywane utwory XIX wiecznych kompozytorów.*

## **Koncert w ramach V Ogólnopolskiej Sesji Naukowej *W kręgu kameralistyki fortepianowej***

**17 marca 2022, godz. 19.00**

**Aula Nova, Plac Stefana Stuligrosza 1**

Program:

J. Haydn – Trio C-dur Hob. XV:27

cz. I *Allegro*

cz. II *Andante*

cz. III *Finale. Presto*

Justyna Krueger – fortepian, Łukasz Januszkiewicz – skrzypce, Laura Chomiczewska – wiolonczela

C. Debussy – Trio G-dur L.5

cz. I *Andantino con moto allegro*

cz. II *Scherzo. Moderato con allegro*

cz. III *Andante espressivo*

cz. IV *Finale: Appassionato*

Dominika Pacyna – fortepian, Weronika Bagniewska – skrzypce, Ignacy Krzemiński-Iwan – wiolonczela

D. Milhaud – *Sonata* na dwoje skrzypiec i fortepian op. 15

cz. I *Anime*

cz. II *Moderato*

cz. III *Très vif*

Aniela Madera – fortepian, Malwina Galara – skrzypce, Filip Rajski – skrzypce

P.M. Dubois – *Divertimento* na 2 fortepiany

Anna Haas-Niewiedział – fortepian, Piotr Niewiedział – fortepian