

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Tuba – studia I stopnia		Punkty ECTS:	61
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Maciej Łakomy		Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Tuba	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 16 ECTS	

Prowadzący zajęcia	mgr Mateusz Kurek
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej 3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację 4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalizacji 5. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji.
Wymagania wstępne	<p>Wymagania wstępne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia I stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów I stopnia) - wymagania szczegółowe dla instrumentów dętych: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia - w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów z przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dyrektora Instytutu

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, strojenia, drobnych napraw itp.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr II

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr III

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr IV

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr V

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr VI

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	II_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	II_W08	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	II_W09	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	II_W11	Zna i rozumie podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
U	II_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	II_U02	Potrafi w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	II_U04	Potrafi odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku		
	II_U05	Potrafi odczytywać metodą a'vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim		
	II_U06	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów	P6S_UW P6S_UU	
	II_U09	Potrafi we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy/dokumentację, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee		
	II_U10	Potrafi wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	II_U11	Potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)		
	II_U12	Potrafi samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia		
	II_U13	Potrafi zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
II_U16	Potrafi sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	P6S_UK		
K	II_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	II_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	II_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	
	II_K07	Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej		
	II_K08	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja technika SWOT inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	I1_W02, I1_W08, I1_W09, I1_U01, I1_U02, I1_U11, I1_U13, I1_U16, I1_K02, I1_K08
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W11, I1_U02, I1_U11, I1_U16,
	kolokwium	I1_U10, I1_U11, I1_U12, I1_U16,
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_U02, I1_U05, I1_U06, I1_U11, I1_U13, I1_U16, I1_K02,
	realizacja zleconego zadania	I1_U01, I1_U09, I1_U12, I1_K01, I1_K03, I1_K07, I1_K08
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie Katedry Instrumentów Dętych Blaszanych.
	Warunki egzaminu:	Egzamin indywidualny studenta Egzamin komisyjny Realizowany przy współpracy z prowadzącym przedmiot: praca z pianistą (z wyłączeniem egzaminu organizowanego w trybie online)

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	61
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1650	

Literatura podstawowa

Szkoły:

1. Kietzer Robert – Schule für Tuba in B, od C, Helikon, Bombardon, Sousaphon – 2 egz.
2. Kwiatkowski Feliks – Elementarna szkoła na tubę F, Es i B oraz helikon
3. Müller Ludwig – Neue theoretisch – praktische Schule für Tuba
4. Pniak Jan – Mała szkoła na tubę
5. Teuchert Emil – Schule für die Basstuba in F oder Es u. für Kontrabasstuba in C oder B
6. Ujfalusi László, Pehl András Perlaki József – Tubaiskola : F-basszustuba, helikon és ventil-basszusharsona részére

Ćwiczenia i etiudy:

1. Blume O. – 36 Uebungen. Für Tuba eingerichtet
2. Hoza Václav – 100 vybranych etud pro tubu
3. Kopprasch C – 60 Ausgewählte Etüden – 3 egz.
4. Linke Ernst – Tonstudien und Orchestrauszüge berühmter Mester für die F und Es Tuba oder Bass-Posaune
5. Paudert Ernst – 18 Etüden für Tuba
6. Ranieri Vincent – 30 Instruktive und melodische Eubungsstüske für Tuba – 2 egz.
7. Teuchert Emil - Tägliche Übungen für Tuba : mit einem Anhang der schwierigsten Orchesterstellen und Soli aus Blas- und Streichmusik

Utwory na tubę solo:

1. Kagel Mauricio – Mirum. For Tuba
2. Krzanowski Andrzej – Sonata per tuba sola
3. Ptaszyńska Marta – Dwie poezje. Per tuba sola
4. Szalonek Witold – Piernikiana. Na tubę solo
5. Teuchert Emil – Lehrgang für die Bassinstrumente – 2 egz.

Koncerty, concertino:

1. Ameller André – Tuba – concert op. 69
2. Lebedjev A. – Konzert für Tuba und Klavier
3. Neuling Hermann – Konzert – Cadenz. Frei nach Henri Kling bearb.

Sonaty i sonatiny:

1. Fotek Jan – Sonata romantica. Per tuba e pianoforte
2. Hindemith Paul – Sonata dlja tuby i fortepiano

Inne:

1. Dubois Pierre Max – Fantaisie. pour saxhorn basse in si et piano ou tuba en ut, outrombone basse en ut et piano
2. Durkó Zsolt – Movements for tuba and piano
3. Grudziński Czesław – Contraste. Per tuba e pianoforte

4. Henry Jean – Claude – mouvement. Pour tuba, saxhorn basse si ou trombone basse et piano
5. Lischka Rainer – Drei Skizzen. Für Baßtuba oder Baßposaune und Klavier
6. red. V. Mitjagin - P'esy dlja tuby i fortepiano
7. Schell Daniel – Optimal studies: for various ensambles

Literatura uzupełniająca

1. B. Fredriksen: Arnold Jacobs: Song and wind
2. Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.