

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Tuba – literatura specjalistyczna, studia I stopnia		<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	prof. AMP, dr hab. Maciej Łakomy		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład/grupowy	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Tuba	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	-----	<b>Semestr II:</b>	-----	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 1 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	-----	<b>Semestr VI:</b>	-----	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Mateusz Kurek
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy dotyczącej literatury solowej i kameralnej w obrębie specjalizacji.</li> <li>2. Prezentacja największych kompozytorów tworzących dzieła literatury muzycznej danej specjalizacji</li> <li>3. Prezentacja największych wirtuozów gry na instrumencie obranej specjalizacji</li> <li>4. Podstawowe informacje o stylach muzycznych poszczególnych epok</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

1. Podstawowe informacje dotyczące literatury solowej na instrument danej specjalizacji
2. Omówienie najważniejszych koncertów instrumentalnych danej specjalizacji
3. Omówienie najważniejszych sonat instrumentalnych danej specjalizacji

### Semestr II

4. Podstawowe informacje dotyczące literatury metodycznej w obrębie specjalizacji
5. Omówienie najważniejszych szkół gry danej specjalizacji
6. Omówienie najważniejszych utworów o formie dowolnej w obrębie specjalizacji
7. Omówienie najważniejszych utworów kameralnych z udziałem instrumentu obranej specjalizacji

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
	I1_W01	Zna i rozumie w ogólnym stopniu literaturę muzyczną		
W	I1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	I1_W08	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
U	I1_U04	Potrafi odczytywać zapis do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	I1_K06	Jest gotów do posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej		

<b>Metody kształcenia</b>	prezentacja nagrań CD i DVD praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzącego
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	kolokwium	I1_W01, I1_W02, I1_W08, I1_K01, I1_K02,
	egzamin	I1_W01, I1_W02, I1_W08, I1_K01, I1_K02,
	realizacja zleconego zadania	I1_U04, I1_U07, I1_K06

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Kolokwium indywidualne studenta Egzamin indywidualny studenta

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	60	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	10	

### **Literatura podstawowa**

Materiały CD, DVD oraz nutowe – tożsame z literaturą podstawową danej specjalności

### **Literatura uzupełniająca**

Encyklopedie muzyczne:

Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, PWM Kraków

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000 lub wersja online

Gwizdalanka D., Przewodnik po muzyce kameralnej, PWM, Kraków, 1996

Paja-Stach J., Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego, Kraków,

2009 Rykowski M., Harmoniemusik – utwory na instrument dęte w zwierciadle epoki klasycyzmu, wyd. Adam Marszałek, Toruń, 2016

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.