

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Tuba – studia I stopnia		<b>Punkty ECTS:</b>	46
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	prof. AMP dr hab. Maciej Łakomy		<b>Ilość godzin:</b>	180
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład/indywidualny	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Tuba	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, egzamin, 11 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>mgr Mateusz Kurek</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych</li> <li>2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej</li> <li>3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację</li> <li>4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalizacji.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Wymagania wstępne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia I stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów I stopnia)</li> <li>- wymagania szczegółowe dla instrumentów dętych: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia</li> <li>- w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów z przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dyrektora Instytutu</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, strojenia, drobnych napraw itp.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

### Semestr II

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

### Semestr III

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

### Semestr IV

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

### Semestr V

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

### Semestr VI

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	II_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związane z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	II_W08	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	II_W09	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	II_W11	Zna i rozumie podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
U	II_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	II_U02	Potrafi w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	II_U04	Potrafi odczytywać zapis do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku		
	II_U05	Potrafi odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim		
	II_U06	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów	P6S_UW P6S_UU	
	II_U09	Potrafi we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee		
	II_U10	Potrafi wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	II_U11	Potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)		
	II_U12	Potrafi samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia		
	II_U13	Potrafi zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
II_U16	Potrafi radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi publicznej prezentacji artystycznej	P6S_UK		
K	II_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	II_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	II_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	
	II_K07	Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej		
	II_K08	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		

<b>Metody kształcenia</b>	<p>praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  prezentacja nagrań audio i video  aktywizacja  technika SWOT  inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin	I1_W02, I1_W08, I1_W09, I1_U01, I1_U02, I1_U11, I1_U13, I1_U16, I1_K02, I1_K08
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W11, I1_U02, I1_U11, I1_U16,
	kolokwium	I1_U10, I1_U11, I1_U12, I1_U16,
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_U02, I1_U05, I1_U06, I1_U11, I1_U13, I1_U16, I1_K02,
	realizacja zleconego zadania	I1_U01, I1_U09, I1_U12, I1_K01, I1_K03, I1_K07, I1_K08
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<p>Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów.  Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie Katedry Instrumentów Dętych Blaszanych.</p>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	<p>Egzamin indywidualny studenta  Egzamin komisyjny  Realizowany przy współpracy z prowadzącym przedmiot: praca z pianistą.  Tryb dyplomowania jest zgodny z aktualnym regulaminem studiów, na część artystyczną składa się program ustalany na początku ostatniego roku studiów przez prowadzącego w zgodzie z ustaleniami Katedry. Program nie może zawierać utworów wykonywanych na wcześniejszych egzaminach. Szczegółowe postanowienia programowe podejmowane są w ramach stosownej Katedry.</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		180	46
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		1380	

### Literatura podstawowa

Realizowana literatura podstawowa zawiera utwory przeznaczone na tubę solo oraz tubę z fortepianem. Swym zakresem obejmuje różnorodne style i gatunki od wczesnego baroku do muzyki współczesnej. Wybór literatury podyktowany jest zindywidualizowanym procesem dydaktycznym każdego studenta.

Przykładowe utwory, w zależności od stopnia zaawansowania studenta:

Szkoły:

Kwiatkowski Feliks – Elementarna szkoła na tubę F, Es i B oraz helikon

Pniak Jan – Mała szkoła na tubę

Teuchert Emil – Schule für die Basstuba in F oder Es u. für Kontrabasstuba in C oder B

Ćwiczenia i etiudy:

Blume O. – 36 Uebungen. Für Tuba eingerichtet

Kopprasch C – 60 Ausgewählte Etüden

Ranieri Vincent – 30 Instruktive und melodische Eubungsstüske für Tuba

Teuchert Emil - Tägliche Übungen für Tuba : mit einem Anhang der schwierigsten Orchesterstellen und Soli aus Blas- und Streichmusik

Utwory na tubę solo:

Kagel Mauricio – Mirum. For Tuba

Krzanowski Andrzej – Sonata per tuba sola

Ptaszyńska Marta – Dwie poezje. Per tuba sola

Koncerty:

Ameller André – Tuba – concert op. 69

Neuling Hermann – Konzert – Cadenz. Frei nach Henri Kling bearb.

Sonaty i sonatiny:

Hindemith Paul – Sonata dlja tuby i fortepiano

Inne:

Durkó Zsolt – Movements for tuba and piano

Henry Jean – Claude – mouvement. Pour tuba, saxhorn basse si ou trombone basse et piano  
Lischka Rainer – Drei Skizzen. Für Baßtuba oder Baßposaune und Klavier

#### **Literatura uzupełniająca**

1. B. Fredriksen: Arnold Jacobs: Song and wind
2. Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

**Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.**