

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Transkrypcja na zespoły kameralne			Kod przedmiotu:	S1 TZK
Koordinator przedmiotu:	mgr Katarzyna Danel			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	W/Ć	Ilość godzin:	15
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja		
Specjalności:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne pierwszego stopnia	Język:	Polski		
POZIOM STUDIÓW:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:	7,5; K; 1 ECTS	Semestr VI:	7,5; E; 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Katarzyna Danel
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - nabycie umiejętności z zakresu transkrypcji utworów fortepianowych i orkiestrowych na wybrane składy kameralne, także z podstawami aranżacji; - doskonalenie znajomości instrumentoznawstwa; - doskonalenie wyobraźni kolorystycznej i umiejętności operowania brzmieniami; - nabycie umiejętności dostosowywania poziomu trudności opracowań utworów do specyficznych grup wykonawców, np. zespołów szkolnych.
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowa znajomość zasad muzyki, historii muzyki, form muzycznych oraz harmonii. 2. Wiedza o instrumentach muzycznych - ukończony kurs technicznych podstaw instrumentacji. 3. Znajomość notacji muzycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I		
Transkrypcja utworu fortepianowego na wybrany typ tria fortepianowego		2
Transkrypcja utworu fortepianowego na kwartet smyczkowy		1,5
Transkrypcja utworu fortepianowego na zespół jednorodny (np. kwartet puzonowy, wiolonczelowy, zespół altówek)		2
Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na zespół dziecięcy		2,5
Semestr II		
Transkrypcja klasycznego utworu orkiestrowego na dwa fortepiany		2,5
Transkrypcja wybranego fragmentu orkiestrowego na kwartet smyczkowy lub kwintet z fortepianem		2,5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	A1A_W03
	K_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	A1A_W02 A1A_W05
	K_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	A1A_W01
Umiejętności (U)	K_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	A1A_U01
	K_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	A1A-U02
	K_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	A1A_U06
Kompetencje społeczne (K)	K_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej.	A1A_K02
	K_K01 0	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia (do wyboru)	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	realizacja zleconego zadania	W03	W02	U01	K02	W05	K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
					7,5 K 1 ECTS	7,5 E 2 ECTS

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	15	
	Konsultacje	1	
	Suma	16	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	7,5	1
	Semestr II	7,5	2
Sumaryczny nakład pracy:		31	3

Literatura podstawowa

Zbigniew Ciechan, *Aranżacja*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1970.

M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, wyd. PWM, 2004.

Literatura uzupełniająca

Jerzy Kolasiński, *Zespoły instrumentalne*, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1972.

Tadeusz Krystyniak, *Szkolne zespoły muzyczne: zasady instrumentacji*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1979.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

imslp.org