

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Trąbka – studia II stopnia		Punkty ECTS:	44
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Roman Gryń		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólno akademicki	
Specjalność:	Trąbka	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 16 ECTS	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Roman Gryń mgr Damian Kurek
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej 3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację 4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalności. 5. Przygotowanie studenta do podjęcia aktywności zawodowej w obrębie specjalności.
Wymagania wstępne	<p>Wymagania wstępne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia II stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów II stopnia) - wymagania szczegółowe dla instrumentów dętych: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu licencjackiego kończącego studia I stopnia - w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dyrektora Instytutu

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr II

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr III

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr IV

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin magisterski

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar/instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W06	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki/lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia		
	I2_W08	Zna i rozumie zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia		
U	I2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	I2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	I2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
	I2_U05	Potrafi konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	P7S_UW P7S_UU	
	I2_U08	Potrafi poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia		
	I2_U10	Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metro-rytmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
	I2_U14	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu		
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K06	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K7S_KO	
	I2_K07	Jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi		
	I2_K08	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia		

Metody kształcenia	<p>praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	I2_W02, I2_W06, I2_U01, I2_U02, I2_U05, I2_U08, I2_K06,
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_U01, I2_U02, I2_U05, I2_U10,
	kolokwium	I2_U01, I2_U04, I2_U10,
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W01, I2_W08, I2_U08, I2_U10,
	realizacja zleconego zadania	I2_U01, I2_U04, I2_U10, I2_U14, I2_K01, I2_K06, I2_K07, I2_K08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<p>Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie Katedry Instrumentów Dętych Blaszanych.</p>
	Warunki egzaminu:	<p>Egzamin indywidualny studenta Egzamin komisyjny Realizowany przy współpracy z prowadzącym przedmiot: praca z pianistą (z wyłączeniem egzaminu organizowanego w trybie kształcenia zdalnego)</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	44
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1200	

Literatura podstawowa

Szkoły:

1. J. B. Arban – Kornettschule
2. J. B. Arban – Polnaja skola dlja kornet – a – pistona i truby
3. J. B. Arban – Vollständige Schule für Cornet a pistons und Flugelhorn
4. J. B. Arban - Vollständige Schule für Cornet a pistons, Tenor und Flugelhorn
5. J. B. Arban – Vollständige Schule für Trompete
6. A. F. Bogantz – Schule für B-Trompete (Flugelhorn – Cornet a pistons)
7. S. Balasanjan – Skola igry na trube
8. G. Balay – Methode complete de cornet a pistons
9. C. Charles – Complete modern Method for Trumpet a Cornet
10. O. Friedman – Schule für Trompete in B auch Cornett
11. T. Gładziński – Szkoła zespołowej gry na instrumentach dętych cz. 1
12. R. Quinque – Atmung Stutze. Ansatz – Methode
13. H. J. Krumpfer – Trompetenschule für Anfänger
14. H. J. Krumpfer – Trompetenschule für Fortgeschrittene
15. B. Krusina – Skola jazzoveho rytmu a frazovani pro trubku
16. L. Liesering – Transponien Shule für B und A Trompete
17. L. Lutak – Szkoła na trąbce cz. 1 i 2
18. B. Pachnicke – Blaserschule für Laienblasgruppen
19. B. Pachnicke – Blaserschule
20. H. Pietzsch – Neue grosse theoretisch – praktische Cornet a pistons – Shule
21. L. Szody – Trompetenschule 1 i 2
22. H. Wahls - Neue theoretisch – praktische Schule für trompete in F (Es)
23. F. Varasdy – Trompetenschule

Ćwiczenia i etiudy:

1. S. Balasanjan – Izbrannye etjudy dlja truby
2. M. Berdijev – Charakternyi etiudy dlja truby
3. N. Bizet – 6 etiud melodyjnych na trąbkę
4. F. Blaha, J. B. Arban – Etudy pro trubku
5. O. Blume – 36 Etuden für Cornet a piston
6. F. Bodet – Seize Etudes de Virtuosite d'après J. S. Bach pour Trompette
7. F. Bodet – Seize exercices avec transposition pour trompette
8. J. Brahms – 12 etiud na trąbkę
9. V. Brandt – 34 Etjuda dlja truby ili korneta

10. F. J. Breuer – Tagliche Ubungen fur Trompete, Flugelhorn, Tenorhorn, Bass – Trompete, Althorn.
11. J. Butkiewicz – Wybór etiud na trąbkę cz. 1 i 2
12. R. Boutry – Donze Etudes de Virtuosite pour Trompette Ut Sib
13. E. Bozza – Onze etudes sur des modes karnatiques Pour trompette
14. G. Donderer – Kleine Etuden in allen Dur – und – Moll tonarten fur trompete, Flugelhorn, Althorn und Basstrompete
15. O. Franz – Zehn Concert – Etuden, fur Cornet a piston in B oder Trompete in B eingerched Franz Blaha
16. P. Heyne, S. Bethmann – Der modern Trompeter
17. A. W. Johanson – Tagliche Ubungen zur Erlangung einer sicheren Technik
18. C. Kopprasch – 60 Ausgewahlte Etuden fur Trompete
19. H. Liebmann – Funktions und Einblasubungen fur Trompete
20. A. Maxime – 20 Etiud trudnych na trąbkę B
21. H. Pietzsch – 22 Etuden fur trompete oder Cornet a pistons
22. G. Ruggiero – Huit etudes atonales pour trompette
23. T. Sauveur – 20 ausgewahlte technische Studien fur trompete in B
24. T. Stańko – 10 Etiud jazzowych na trąbkę
25. P. Volockoj – Izbrannye etiudy dlje truby
26. F. Werner – 40 Etuden fur trompete oder Cornet a pistons

Inne utwory na trąbkę solo:

1. F. Bodet – Vingt – cing lectures de chiffrages pour trompette
2. E. Bozza – Graphismes Preparation a la lecture des differents graphismes musicaux contemporains
3. M. P. Dubois – Histoires diaboliques
4. B. vom Flott – Flott vom Blatt Bd. 2: Franz von Blon u. A.
5. Ken-Ichiro Kobayashi – Tentatio. 1, 2
6. J. Kudyk – Wariacje na tematy bluesowe
7. L. Lic – Uniwersalny skarbczyk na instrumenty dęte
8. Solo Buch – Solo Buch fur Tromba, Cornet a piston oder tenorhorn
9. J. Stamp – Warm up + studies + etiudy
10. V. K. Stepka – Suite a Pantique

Arie:

1. J. B. Arban – Carnaval de Venice

Etiudy:

1. R. Hofmann – 38 Melodische Studien fur Cornet a piston in B
2. V. I. Scelokov – Etjudy No 1 i 2 dlja truby i fortepiano

Fantazje:

1. P. M. Dubois – Fantaisie sur une chanson canadienne
2. T. Hoch – Der Liebestraum Fantasie op 17
3. V. M. Jablonsyj – Fantazja na temy opery N. Lusenka
4. C. Saint-Saens – Fantaisie en Mi bemol pour trompette en ut et piano

Intermezza

1. D. Nowka – Intermezzo al Oberek fur trompete und klavier

Koncerty:

1. H. Alghrimm – Koncert fur Trompete und kleines Orchester
2. V. J. Bagdonas – Koncet dlja truby s orkestrom. Klavir.
3. O. Bohme – Koncert Soc 18 Dlja truby i fortepiano
4. C. Bond – Trumpet concerto. Ed and arr by Gerald Finzi
5. Jean-Marie Depelsenaire – Horiznos Concertino pour trompette en ut ou si bemol et piano
6. A. Forster – All italiana Concerstuck fur B- trompete oder piston in B mit Pianofortebegleitung
7. A. Gedicke – Koncert fur Trompete in B u Orchester op 41 Ausgabe fur Trompete u Klavier
8. J. Haydn – Concerto Es-dur Tromba e piano Rev. Lubomir Novak
9. W. Heicking – Concertino a la jazz fur trompete in B und Klavier
10. P. Hindemith – Concerto fur Trompete in B und Fagott mit Streichorchester
11. J. Haydn – Trumpet Concerto Ed Ernest Hall Reduction for Piano Harold Perry
12. J. N. Hummel – Konzert fur Trompete in B und Orchester. Es-dur ...
13. S. Kurz – Konzert fur Trompete und Streichorchester op. 23 Klavierauszug vom Komponisten
14. K. Meyer – Koncert na trąbkę i wielką orkiestrę symfoniczną. Partia solowa w opr. T. Dokszyca
15. C. Pichaureau – Cinq concertini – Minute. Pour trompette ut ou si b ou cornet si b et piano Concertino 1, 2, 3, 4, 5
16. I. E. Sachov – Koncert dlja truby i orchestra. Perelozenie dlja truby i fortepiano avtora
17. K. Sikorski – Koncert na trąbkę solo, orkiestrę smyczkową, cztery kotły, ksylofon i tam-tam
18. Starinnye – Starinnye koncerty Dlja truby s orkestrom
19. S. Thiele – Ein kleines Trompetenconcert. Ausg. Fur Trompete und Klavier vom Komponisten
20. J.P. Thilman – Concertino fur Trompete und Kammerorchester op 66 Ausgabe fur Trompete u Klavier
21. H. Tomasi – Concerto puor trompette et orchestra
22. G. Torelli – Concerto en Re Majeur Pour trompette et orchestra a cordes Reconstitution Fernand Oubradous

Rapsodie:

1. G. Gershwin – Rapsodija v stile bljuz. Transkr. Dlja truby i fortepiano T. Dokszyca

Romanse:

1. A. Seltner – Romanze fur Cornet a pistons mit Pianofortebegleitung

Sonaty i sonatiny:

1. J. Aubain – Sonatine pour cornet a pistons et piano
2. J. Francl – Sonatina Tromba e piano
3. W. J. Gniot – Sonatina na trąbkę B i fortepiano
4. P. Hindemith – Sonate fur Trompete in B und Klavier
5. E. Hlobil – Sonata op 71 Pro trubku a Klavir
6. W. Hubschmann – Sonatine fur trompete in B und clavier
7. M. V. Milman – Sonata dlja truby i fortepiano soc. 40
8. P. Perkowski – Sonatina na trąbkę i fortepiano
9. H. Purcell – Sonata per tromba e orchestra d'archi. Riduzione per tromba e pianoforte. Hrsg Nagy Oliver
10. K. Sadomka – Sonatina jazzistica. Pro trubku B a Klavir
11. H. Stevens – Sonata for Trumpet and Piano
12. A. Stradella- Sonate de concert. Pour trompette et orchestra a codes ou trompette et orque. Cadence et revision Fernand Oubradous
13. G. P. Telemann – Sonate de concert. Pour trompette et orchestra
14. P. J. Vejvanovsky – Sonata a 4 g-moll pro trubku a klavir

Suity:

1. Glasenapp Franz von Wolf Erwin – Rostocker Suite nach Trompeten – music des 18 Jahrhunderts fur trompete in B u clavier eingerichtet von...
2. G. P. Telemann – Suite No. 2 Arr. For trumpet in B and piano by Peter Wastall and Derek Hyde

Wariacje:

1. A. Albrecht – Variacie pro trubku a klavir
2. J. Egghard – Ungarische Variatonen fur trompete solo mit piano begleitung
3. A. Hundziak – Wariacje na trąbkę i fortepiano

Inne utwory:

1. J. Arnold – Easy trumpet solos witch piano accompaniament
2. J. Arnold – Easy trumpet solos or duets with piano accompaniament
3. Baily Jean – Dialogues: pour trompette et piano
4. H. Barraud – Symphonie Concertante. Pours trompette et orchestra
5. J. Bauer – Muzyka diatnomiczna na trąbkę i fortepiano
6. S. V. Bolotin – P'esy kompozitorov stran socializma. Dlja truby s fortepiano. Sostavil'...
7. T. Brenet – Six pieces. Pour trompette (ut ou siB) ou cornet (siB) et piano
8. Chrestomatija – Chrestomatija pedagogiceskogo repertuara dlja truby
9. P. B. Clifford – The young Maestro for B cornet or trumpet or baritone soprano and piano
10. A. Daire, J. Mas – Un Deux puis Trois Bemols Pour Trompette ou Cornet siB et piano
11. J. Dastyh – 2 miniatury na trąbkę i fortepiano
12. J. Dastyh – W ogrodzie Gershwin na trąbkę i fortepian
13. Jean-Michel Defaye – Piece de Concours II Pour Trompette en ut ou en siB cornet ou Bugle et piano
14. P. Eben – Okna. Nach Marc Chagall Vier Satze fur trompete und Orgel.
15. G. Enesco – Legenda
16. J. Francl – Fanfara Tromba e piano
17. S. Gajdeczka – 3 utwory na trąbkę B z fort.
18. Cz. Grudziński – Miniatury na trąbkę i fortepian (Toccata, Kołysanka, Mazurek, Krakowiak, Polonez, Bajka)
19. Cz. Grudziński – Miniatury na trąbkę i fortepian opr. J. Butkiewicz
20. E. Hasselmann – An die Trompeter. 4 Cavatine fur tromba inB u Piano
21. K. Kurpiński – Cavatina. Na trąbkę lub puzon i fortepiano
22. B. Kutsch – Blasers Lieblinge. Eine Sammlung beliebter Melodien in leichter Bearbeitung von... fur klarinette od trompete mit klavier- begleitstimme
23. Joachim- Dietrich Link – Burleske fur trompete u clavier Leipzig
24. B. Lomani – 4 utwory na trąbkę B z fortepianem
25. F. Mancini – Sinfonia to „Hydaspes”. For trumpet, string and basso continuo. Ed. Robert Minter. Trumpet and Piano Reduction
26. Musik – Musik fur Trompete und Orgel. Hrsg. Ludwig Guttler
27. Musik fur Trompete und Orgel. – Acht Choralbearbeitungen von Georg Philipp Telemann u. Johann Sebastian Bach
28. Muzyka dawna – Muzyka dawna transkrypcje utworów z XVI-XVIIIw ; na trąbkę i fortepian opr. Jerzy Kalinowski
29. F. Poenitz – Friedensgruss, op. 44 Trompete in B mit Klavierbegleitung
30. J. M. Rateau – Sonnant Pour trompette ut ou siB et piano
31. Sbornik – Sbornik legkich pes dlja truby i fortepiano
32. K. Schwaen – Drei Ostinati fur Trompete und klavier
33. P. Stanek – Barcarola Trubka (nebo kridlovka, clarinet sopranowy saxofon tenorowy saxofon ev. Baskridlovka) a clavier
34. Trompetenmusik – Trompetenmusik fur Anfanger Hrsg. Borst Rudolf Bogar Istran
35. Vortragsstucke – Vortragsstucke ungarischer komponisten fur trompete und clavier
36. Zbiór – Zbiór tańców i melodii na trąbkę i fortepian

Literatura uzupełniająca

B. Fredriksen: Arnold Jacobs: Song and wind

Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009

Z.Pawłowski: Trąbka od A – Z

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.