

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Trąbka – studia I stopnia		Punkty ECTS:	61
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Roman Gryń		Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Trąbka	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 16 ECTS	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Roman Gryń mgr Damian Kurek
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej 3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację 4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalizacji 5. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji.
Wymagania wstępne	<p>Wymagania wstępne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia I stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów I stopnia) - wymagania szczegółowe dla instrumentów dętych: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia - w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów z przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dyrektora Instytutu

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, strojenia, drobnych napraw itp.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr II

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr III

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr IV

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr V

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr VI

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	II_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	II_W08	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	II_W09	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	II_W11	Zna i rozumie podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
U	II_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	II_U02	Potrafi w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	II_U04	Potrafi odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku		
	II_U05	Potrafi odczytywać metodą a'vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim		
	II_U06	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów	P6S_UW P6S_UU	
	II_U09	Potrafi we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy/dokumentację, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee		
	II_U10	Potrafi wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	II_U11	Potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)		
	II_U12	Potrafi samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia		
	II_U13	Potrafi zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
II_U16	Potrafi sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	P6S_UK		
K	II_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	II_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	II_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	
	II_K07	Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej		
	II_K08	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja technika SWOT uczenie się w oparciu o problem (PBL) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	I1_W02, I1_W08, I1_W09, I1_U01, I1_U02, I1_U11, I1_U13, I1_U16, I1_K02, I1_K08
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W11, I1_U02, I1_U11, I1_U16,
	kolokwium	I1_U10, I1_U11, I1_U12, I1_U16,
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_U02, I1_U05, I1_U06, I1_U11, I1_U13, I1_U16, I1_K02,
	realizacja zleconego zadania	I1_U01, I1_U09, I1_U12, I1_K01, I1_K03, I1_K07, I1_K08
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie Katedry Instrumentów Dętych Blaszanych.
	Warunki egzaminu:	Egzamin indywidualny studenta Egzamin komisyjny Realizowany przy współpracy z prowadzącym przedmiot: praca z pianistą (z wyłączeniem egzaminu organizowanego w trybie online)

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		180	61
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		1650	

Literatura podstawowa

Szkoły:

1. J. B. Arban – Kornettschule
2. J. B. Arban – Polnaja skola dlja kornet – a – pistona i truby
3. J. B. Arban – Vollständige Schule für Cornet a pistons und Flugelhorn
4. J. B. Arban - Vollständige Schule für Cornet a pistons, Tenor und Flugelhorn
5. J. B. Arban – Vollständige Schule für Trompete
6. A. F. Bogantz – Schule für B-Trompete (Flugelhorn – Cornet a pistons)
7. S. Balasanjan – Skola igry na trube
8. G. Balay – Methode complete de cornet a pistons
9. C. Charles – Complete modern Method for Trumpet a Cornet
10. O. Friedman – Schule für Trompete in B auch Cornett
11. T. Gładziński – Szkoła zespołowej gry na instrumentach dętych cz. 1
12. R. Quinque – Atmung Stutze. Ansatz – Methode
13. H. J. Krumpfer – Trompetenschule für Anfänger
14. H. J. Krumpfer – Trompetenschule für Fortgeschrittene
15. B. Krusina – Skola jazzoveho rytmu a frazovani pro trubku
16. L. Liesering – Transponien Shule für B und A Trompete
17. L. Lutak – Szkoła na trąbce cz. 1 i 2
18. B. Pachnicke – Blaserschule für Laienblasgruppen
19. B. Pachnicke – Blaserschule
20. H. Pietzsch – Neue grosse theoretisch – praktische Cornet a pistons – Shule
21. L. Szody – Trompetenschule 1 i 2
22. H. Wahls - Neue theoretisch – praktische Schule für trompete in F (Es)
23. F. Varasdy – Trompetenschule

Ćwiczenia i etiudy:

1. S. Balasanjan – Izbrannye etjudy dlja truby
2. M. Berdijev – Charakternyi etiudy dlja truby
3. N. Bizet – 6 etiud melodyjnych na trąbkę
4. F. Blaha, J. B. Arban – Etudy pro trubku
5. O. Blume – 36 Etuden für Cornet a piston
6. F. Bodet – Seize Etudes de Virtuosite d’après J. S. Bach pour Trompette
7. F. Bodet – Seize exercices avec transposition pour trompette
8. J. Brahms – 12 etiud na trąbkę
9. V. Brandt – 34 Etjuda dlja truby ili korneta
10. F. J. Breuer – Tagliche Ubungen für Trompete, Flugelhorn, Tenorhorn, Bass – Trompete, Althorn.

11. J. Butkiewicz – Wybór etiud na trąbkę cz. 1 i 2
12. R. Boutry – Donze Etudes de Virtuosite pour Trompette Ut Sib
13. E. Bozza – Onze etudes sur des modes karnatiques Pour trompette
14. G. Donderer – Kleine Etuden in allen Dur – und – Moll tonarten fur trompete, Flugelhorn, Althorn und Basstrompete
15. O. Franz – Zehn Concert – Etuden, fur Cornet a piston in B oder Trompete in B eingerched Franz Blaha
16. P. Heyne, S. Bethmann – Der modern Trompeter
17. A. W. Johanson – Tagliche Ubungen zur Erlangung einer sicheren Technik
18. C. Kopprasch – 60 Ausgewahlte Etuden fur Trompete
19. H. Liebmann – Funktions und Einblasubungen fur Trompete
20. A. Maxime – 20 Etiud trudnych na trąbkę B
21. H. Pietzsch – 22 Etuden fur trompete oder Cornet a pistons
22. G. Ruggiero – Huit etudes atonales pour trompette
23. T. Sauveur – 20 ausgewahlte technische Studien fur trompete in B
24. T. Stańko – 10 Etiud jazzowych na trąbkę
25. P. Volockoj – Izbrannye etiudy dlje truby
26. F. Werner – 40 Etuden fur trompete oder Cornet a pistons

Inne utwory na trąbkę solo:

1. F. Bodet – Vingt – cing lectures de chiffrages pour trompette
2. E. Bozza – Graphismes Preparation a la lecture des differents graphismes musicaux contemporains
3. M. P. Dubois – Histoires diaboliques
4. B. vom Flott – Flott vom Blatt Bd. 2: Franz von Blon u. A.
5. Ken-Ichiro Kobayashi – Tentatio. 1, 2
6. J. Kudyk – Wariacje na tematy bluesowe
7. L. Lic – Uniwersalny skarbczyk na instrumenty dęte
8. Solo Buch – Solo Buch fur Tromba, Cornet a piston oder tenorhorn
9. J. Stamp – Warm up + studies + etiudy
10. V. K. Stepka – Suite a Pantique

Arie:

1. J. B. Arban – Carnaval de Venice

Etiudy:

1. R. Hofmann – 38 Melodische Studien fur Cornet a piston in B
2. V. I. Scelokov – Etjudy No 1 i 2 dlja truby i fortepiano

Fantazje:

1. P. M. Dubois – Fantaisie sur une chanson canadienne
2. T. Hoch – Der Liebestraum Fantasie op 17
3. V. M. Jablonsyj – Fantazja na temy opery N. Lusenka
4. C. Saint-Saens – Fantaisie en Mi bemol pour trompette en ut et piano

Intermezza

1. D. Nowka – Intermezzo al Oberek fur trompete und klavier

Koncerty:

1. H. Alghrimm – Koncert fur Trompete und kleines Orchester
2. V. J. Bagdonas – Koncet dlja truby s orkestrom. Klavir.
3. O. Bohme – Koncert Soc 18 Dlja truby i fortepiano
4. C. Bond – Trumpet concerto. Ed and arr by Gerald Finzi
5. Jean-Marie Depelsenaire – Horiznos Concertino pour trompette en ut ou si bemol et piano
6. A. Forster – All italiana Concerstuck fur B- trompete oder piston in B mit Pianofortebegleitung
7. A. Gedicke – Koncert fur Trompete in B u Orchester op 41 Ausgabe fur Trompete u Klavier
8. J. Haydn – Concerto Es-dur Tromba e piano Rev. Lubomir Novak
9. W. Heicking – Concertino a la jazz fur trompete in B und Klavier
10. P. Hindemith – Concerto fur Trompete in B und Fagott mit Streichorchester
11. J. Haydn – Trumpet Concerto Ed Ernest Hall Reduction for Piano Harold Perry
12. J. N. Hummel – Konzert fur Trompete in B und Orchester. Es-dur ...
13. S. Kurz – Konzert fur Trompete und Streichorchester op. 23 Klavierauszug vom Komponisten
14. K. Meyer – Koncert na trąbkę i wielką orkiestrę symfoniczną. Partia solowa w opr. T. Dokszycera
15. C. Pichaureau – Cinq concertini – Minute. Pour trompette ut ou si b ou cornet si b et piano Concertino 1, 2, 3, 4, 5
16. I. E. Sachov – Koncert dlja truby i orchestra. Perelozenie dlja truby i fortepiano avtora
17. K. Sikorski – Koncert na trąbkę solo, orkiestrę smyczkową, cztery kotły, ksylofon i tam-tam
18. Starinnye – Starinnye koncerty Dlja truby s orkestrom
19. S. Thiele – Ein kleines Trompetenconcert. Ausg. Fur Trompete und Klavier vom Komponisten
20. J.P. Thilman – Concertino fur Trompete und Kammerorchester op 66 Ausgabe fur Trompete u Klavier
21. H. Tomasi – Concerto puor trompette et orchestra
22. G. Torelli – Concerto en Re Majeur Pour trompette et orchestra a cordes Reconstitution Fernand Oubradous

Rapsodie:

1. G. Gershwin – Rapsodija v stile bljuz. Transkr. Dlja truby i fortepiano T. Dokszycer

Romanse:

1. A. Seltner – Romanze fur Cornet a pistons mit Pianofortebegleitung

Sonaty i sonatiny:

1. J. Aubain – Sonatine pour cornet a pistons et piano
2. J. Francl – Sonatina Tromba e piano
3. W. J. Gniot – Sonatina na trąbkę B i fortepiano
4. P. Hindemith – Sonate fur Trompete in B und Klavier
5. E. Hlobil – Sonata op 71 Pro trubku a Klavir
6. W. Hubschmann – Sonatine fur trompete in B und clavier
7. M. V. Milman – Sonata dlja truby i fortepiano soc. 40
8. P. Perkowski – Sonatina na trąbkę i fortepiano
9. H. Purcell – Sonata per tromba e orchestra d'archi. Riduzione per tromba e pianoforte. Hrsg Nagy Oliver
10. K. Sadomka – Sonatina jazzistica. Pro trubku B a Klavir
11. H. Stevens – Sonata for Trumpet and Piano
12. A. Stradella- Sonate de concert. Pour trompette et orchestra a codes ou trompette et orque. Cadence et revision Fernand Oubradous
13. G. P. Telemann – Sonate de concert. Pour trompette et orchestra
14. P. J. Vejvanovsky – Sonata a 4 g-moll pro trubku a klavir

Suity:

1. Glaserapp Franz von Wolf Erwin – Rostocker Suite nach Trompeten – music des 18 Jahrhunderts fur trompette in B u clavier eingerichtet von...
2. G. P. Telemann – Suite No. 2 Arr. For trumpet in B and piano by Peter Wastall and Derek Hyde

Wariacje:

1. A. Albrecht – Variacie pro trubku a klavir
2. J. Egghard – Ungarische Variatonen fur trompette solo mit piano begleitung
3. A. Hundziak – Wariacje na trąbkę i fortepiano

Inne utwory:

1. J. Arnold – Easy trumpet solos witch piano accompaniament
2. J. Arnold – Easy trumpet solos or duets with piano accompaniament
3. Baily Jean – Dialogues: pour trompette et piano
4. H. Barraud – Symphonie Concertante. Pours trompette et orchestra
5. J. Bauer – Muzyka diatnomiczna na trąbkę i fortepiano
6. S. V. Bolotin – P'esy kompozitorov stran socializma. Dlja truby s fortepiano. Sostavil'...
7. T. Brenet – Six pieces. Pour trompette (ut ou siB) ou cornet (siB) et piano
8. Chrestomatija – Chrestomatija pedagogiceskogo repertuara dlja truby
9. P. B. Clifford – The young Maestro for B cornet or trumpet or baritone soprano and piano
10. A. Daire, J. Mas – Un Deux puis Trois Bemols Pour Trompette ou Cornet siB et piano
11. J. Dastych – 2 miniatury na trąbkę i fortepiano
12. J. Dastych – W ogrodzie Gershwin na trąbkę i fortepian
13. Jean-Michel Defaye – Piece de Concours II Pour Trompette en ut ou en siB cornet ou Bugle et piano
14. P. Eben – Okna. Nach Marc Chagall Vier Satze fur trompette und Orgel.
15. G. Enesco – Legenda
16. J. Francl – Fanfara Tromba e piano
17. S. Gajdeczka – 3 utwory na trąbkę B z fort.
18. Cz. Grudziński – Miniatury na trąbkę i fortepian (Toccata, Kolysanka, Mazurek, Krakowiak, Polonez, Bajka)
19. Cz. Grudziński – Miniatury na trąbkę i fortepian opr. J. Butkiewicz
20. E. Hasselmann – An die Trompeter. 4 Cavatine fur tromba inB u Piano
21. K. Kurpiński – Cavatina. Na trąbkę lub puzon i fortepiano
22. B. Kutsch – Blasers Lieblinge. Eine Sammlung beliebter Melodien in leichter Bearbeitung von... fur klarinette od trompette mit klavier- begleitstimme
23. Joachim- Dietrich Link – Burleske fur trompette u clavier Leipzig
24. B. Lomani – 4 utwory na trąbkę B z fortepianem
25. F. Mancini – Sinfonia to „Hydaspes”. For trumpet, string and basso continuo. Ed. Robert Minter. Trumpet and Piano Reduction
26. Musik – Musik fur Trompette und Orgel. Hrsg. Ludwig Guttler
27. Musik fur Trompette und Orgel. – Acht Choralbearbeitungen von Georg Philipp Telemann u. Johann Sebastian Bach
28. Muzyka dawna – Muzyka dawna transkrypcje utworów z XVI-XVIIIw ; na trąbkę i fortepian opr. Jerzy Kalinowski
29. F. Poenitz – Friedensgruss, op. 44 Trompette in B mit Klavierbegleitung
30. J. M. Rateau – Sonnant Pour trompette ut ou siB et piano
31. Sbornik – Sbornik legkich pes dlja truby i fortepiano
32. K. Schwaen – Drei Ostinati fur Trompette und klavier
33. P. Stanek – Barcarola Trubka (nebo kridlovka, clarinet sopranowy saxofon tenorowy saxofon ev. Baskridlovka) a clavier
34. Trompetenmusik – Trompetenmusik fur Anfanger Hrsg. Borst Rudolf Bogar Istran
35. Vortragsstucke – Vortragsstucke ungarischer komponisten fur trompette und clavier
36. Zbiór – Zbiór tańców i melodii na trąbkę i fortepian

Literatura uzupełniająca

1. B. Fredriksen: Arnold Jacobs: Song and wind
2. Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009
3. Z. Pawłowski: Trąbka od A – Z

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępniane przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.