

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Studia orkiestrowe z grą a vista		<b>Punkty ECTS:</b>	5
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	prof. dr hab. Roman Gryń		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia/grupowe	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Trąbka	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	-----	<b>Semestr II :</b>	-----	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>mgr Marek Galubiński</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie specjalizacji.</li> <li>2. Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów orkiestrowych.</li> <li>3. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad orkiestrowym tekstem muzycznym.</li> <li>4. Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalizacji.</li> <li>4. Przygotowanie studenta do prowadzenia grupy puzonów w orkiestrach symfonicznych i operowych.</li> <li>5. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagania wstępne: - zaliczenie semestrów instrumentu głównego poprzedzających przedmiot

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr I**

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.

<b>Semestr II</b>
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej.
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.
<b>Semestr III</b>
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej.
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.
Podstawowe informacje dotyczące sposobu przygotowania się do przesłuchań orkiestrowych
Próbne przesłuchania orkiestrowe w obrębie specjalności
<b>Semestr IV</b>
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej.
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.
Podstawowe informacje dotyczące sposobu przygotowania się do przesłuchań orkiestrowych
Próbne przesłuchania orkiestrowe w obrębie specjalności

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	Zna i rozumie w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W04	Zna i rozumie metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie		
	I1_W08	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	I1_W13	Zna i rozumie fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym		
U	I1_U04	Potrafi odczytywać zapis do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW	P6U_U
	I1_U05	Potrafi odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim		
	I1_U07	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
	I1_U09	Potrafi we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U16	Potrafi radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	P6S_UK	
	I1_U18	Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	
K	I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K09	Jest gotów do kontrolowania swoich emocji i zachowań	P6S_KK	

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem muzycznym i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja inne metody stosowane przez prowadzącego
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin	I1_W08, I1_W09, I1_U05, I1_U07, I1_U09, I1_U15, I1_K09
	kolokwium	I1_W08, I1_W09, I1_U07, I1_U09, I1_U16, I1_K09
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01, I1_W08, I1_W09,
	realizacja zleconego zadania	I1_W01, I1_W04, I1_W09, I1_W13, I1_U04, I1_U05, I1_U09, I1_U18, I1_K03,

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Egzamin indywidualny studenta Egzamin komisyjny

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		120	5
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		30	

#### Literatura podstawowa

Realizowana literatura podstawowa zawiera fragmenty orkiestrowe i operowe partii trąbki i obejmuje style i gatunki od wczesnego baroku do muzyki współczesnej. Wybór literatury podyktowany jest zindywidualizowanym procesem dydaktycznym każdego studenta.

#### Literatura uzupełniająca

Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.