

TEZY EGZAMINACYJNE – STUDIA LICENCJACKIE

SEGMENT I - *Historia muzyki – charakterystyka i główne kierunki*

1. SREDNIOWIECZE Początki wielogłosowości europejskiej i wczesna wielogłosowość w Polsce.
2. RENESANS: Charakterystyka epoki i szkoły kompozytorskie.
3. BAROK: Charakterystyka epoki. Barok wczesny, środkowy, późny. Muzyka polska
4. Powstanie opery
5. J. S. Bach i G. F. Haendel
6. Twórczość wokально-instrumentalna klasyków wiedeńskich.
7. Opera romantyczna i szkoły narodowe.
8. Włoskie bel canto i twórczość wokально-instrumentalna XIX i I poł. XX wieku.
9. Pieśń romantyczna; forma, styl, kompozytorzy
10. Ogólne tendencje w muzyce europejskiej po 1950 roku

SEGMENT II - *Śpiew solowy - anatomia i technika*

1. Budowa krtani: układ chrząstny, układ mięśniowy
2. Podstawowe elementy techniki wokalne (ogólnie)
3. Prawidłowy oddech - najważniejszy element techniki wokalne
4. Precyzja atakowania tonu
5. Wyjaśnienie pojęcia funkcji rejestrowych
6. Zależność rejestrów głosowego a rezonansu
7. Najważniejsze narządy artykulacyjne
8. Legato - podstawowa technika artykulacji muzycznej w śpiewie
9. Czym jest mutacja głosu. Higiena głosu w czasie trwania mutacji.
10. Higiena głosu w procesie kształcenia wokálne

SEGMENT III – *Zasady muzyki – forma, styl, notacja*

1. Notacja muzyczna
2. Interwał muzyczny
3. Zasady porządkowania materiału dźwiękowego
4. Zagadnienia metrorhythmiczne
5. Elementy dzieła muzycznego
6. Rodzaje ozdorników i sposób ich wykonywania
7. Formy muzyczne
8. Forma pieśni
9. Opera i dramat muzyczny
10. Wielkie formy wokально-instrumentalne

SEGMENT I

Ad. 2 Szkoła burgundzka G. Dufay, G. Binchois. Szkoła flamandzka J. Ockeghem, J. Obrecht. Nowe znamiona stylu w twórczości Josquina des Prés. Muzyka Orlanda di Lasso, Szkoła rzymska. G. da Palestrina i jego styl, Szkoła wenecka. A. Willaert, A. i G. Gabrieli, C. Merulo, . Zapoczątkowanie techniki polichóralnej. Rozwój muzyki instrumentalnej: ricercar, canzona da sonare, preludium, toccata. Muzyka polska – „złoty wiek”. Główny zabytek I połowy XVI w.: tabulatura Jana z Lublina. Kompozytorzy II połowy XVI w.: Waćław z Szamotuł, M. Leopolda, T. Szadek, M. Gomółka.

Ad. 3 M. Zieleński, kompozytor przełomu renesansu i baroku. Jarzębski, M. Mielczewski, B. Pękiel, J. Różycki, S. S. Szarzyński, G. G. Gorczycki. Ich dzieła wokalne, wokalo-instrumentalne i instrumentalne

Ad. 4 – działalność „Cameraty florenckiej”: J. Peri, G. Gaccini. C. Monteverdi – madrygały i opery. Opera francuska XVII i XVIII w. Opera w Anglii i w Niemczech.

Ad. 5 twórczość organowa, kameralna, orkiestrowa. Pasje, oratoria, kantaty, inne dzieła wokalo-instrumentalne.

SEGMENT III

Ad. 1. - definicja terminu „notacja muzyczna”

- historia notacji muzycznej, klucze, znaki chromatyczne, enharmonia

Ad. 2. - definicja interwału muzycznego

- jednostki miary interwałów muzycznych

- nazwy interwałów i przykłady, dodatkowe określenia przymiotnikowe

- przewrót interwału muzycznego

- interwał symultatywny, interwał sukcesywny

Ad. 3. Zasady porządkowania materiału dźwiękowego

- skala i jej rodzaje, gama, tonacja, (równoimienna, paralelna)

- system dur – moll, koło kwintowe

Ad. 4. Zagadnienia metryczne

- tempo (definicja) i jego rodzaje (względne, bezwzględne)

- metrum (definicja) i jego rodzaje (dwudzielne, trójdzielne, czterodzielne,

złożone; grupowanie wartości rytmicznych

- synkopa

Ad. 5. Elementy dzieła muzycznego (wydzielone za pomocą analizy) i ich definicje

- melodia, harmonia, rytm, forma, dynamika, agogika, barwa dźwięku

Ad. 6. Ozdobnik –definicja. Rodzaje ozdobników i sposób ich wykonywania

- przednutka krótka, przednutka długa, arpeggio, mordent, obiegnik, tryl, toczek

Ad. 7. Zdefiniować pojęcie „forma muzyczna” i przeprowadzić ich systematykę

- ze względu na charakter środków wykonawczych (formy wokalne, wokalo –

instrumentalne, instrumentalne), ze względu na rodzaj faktury (polifoniczne,

homofoniczne), ze względu na rodzaj współczynników (jednoczęściowe, cykliczne)

Ad. 8. Definicja pieśni i jej budowa. (zwrotkowa, wariacyjna, przekomponowana). Znani kompozytorzy i ich cykle.

Ad. 9. Opera i jej gatunki (seria, buffa, semiseria)

- dramaturgiczna struktura opery

- zdefiniuj pojęcia: libretto, uwertura, aria, recytatyw (secco, accompagnato)

Ad. 10. Wielkie formy wokalo – instrumentalne

- msza (wymień części stałe i zmienne), oratorium, kantata, pasja

Wskaż podobieństwa i różnice w ich budowie.