

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	TEORIA CHORAŁU GREGORIAŃSKIEGO	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	ks. dr hab. Mariusz Białkowski	Ilość godzin	30
Wydział	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne/on line
Kierunek	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	muzyka kościelna	Język	Polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godz., zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	15 godz., egzamin, 2 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	ks. dr hab. Mariusz Białkowski
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - poznanie repertuaru chorału gregoriańskiego - umiejętność analizy prostych kompozycji gregoriańskich i ich wykonywanie - właściwe interpretowanie melodii gregoriańskich w literaturze muzycznej - poznanie form liturgiczno-muzycznych - umiejętność czytania notacji czteroliniowej - poznanie ksiąg zawierających śpiew gregoriański
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność czytania nut głosem - podstawowa znajomość historii muzyki okresu średniowiecza

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I	<ul style="list-style-type: none"> - historia notacji śpiewu gregoriańskiego - wprowadzenie w czytanie notacji czteroliniowej - modalność archaiczna
Semestr II	<ul style="list-style-type: none"> - poznanie kompozycji modusów autentycznych - poznanie kompozycji modusów plagalnych - zagadnienia rytmu swobodnego - zagadnienie ewolucji modusów
Semestr III	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr IV	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr V	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr VI	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr VII	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr VIII	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W02	zna i rozumie podstawowy repertuar muzyczny związany ze repertuarem gregoriańskim	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U02	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U07	słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K04	posługuje się fachową terminologią z zakresu dziedziny śpiewu gregoriańskiego	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	
wykład, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD,	

uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	EA1_W02, EA1_U02, EA1_U07, EA1_K04
kolokwium ustne	EA1_W02, EA1_U02, EA1_U07
kolokwium pisemne	EA1_K04
przesłuchanie (wykonawstwo)	EA1_W02, EA1_U07

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	rozwiązanie testu
Warunki egzaminu	analiza przesłuchanie (wykonawstwo)

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)		

Literatura podstawowa

Graduale Novum, Regensburg 2011

Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu. Biblia Tysiąclecia, Poznań – Warszawa 1990

Psalterium Monasticum, Solesmes 1981

M. Białkowski, *Piękno śpiewu gregoriańskiego – prawda, sztuka, modlitwa*, „Musica Ecclesiastica”. Rocznik Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych 18 (2023), s. 125-137

M. Białkowski, *Modalność chorału gregoriańskiego w świetle wyników badań w 2. połowie XX w.*, „Studia Gregoriańskie” 2 (2009), s. 109-143

M. Białkowski, *Zjawiska melodyczne w przebiegach interwałowych w repertuarze gregoriańskim*, „Studia Gregoriańskie” 5 (2012,) s. 67-89

M. Białkowski, *Autentyczność utworów gregoriańskich*, „Studia Gregoriańskie” 8 (2015), s. 63-97.

M. Białkowski, *Semiologia gregoriańska narzędziem rozumienia i interpretowania śpiewu gregoriańskiego*. W 25. rocznicę śmierci Eugène’a Cardine’a, w: „Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo-edukacyjnym. Inspiracje i wyzwania”, red. Jacek Bramorski, Gdańsk 2013, s. 35-48.

Literatura uzupełniająca

Antiphonale Monasticum, Solesmes 2005

Psallat Ecclesia. Laudes iuxta vocem christifidelium, Libreria Editrice Vaticana 2002

E. Cardine, *Semiologia gregoriańska*, Kraków 2000

I. H. Siekierka, *Modalność chorału gregoriańskiego – zagadnienia wstępne*, Kraków 2006

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- ...
- ...
- ...