

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	TEOLOGIA MUZYKI	Punkty ECTS	1
Koordynator przedmiotu	ks. dr hab. Mariusz Białkowski	Ilość godzin	30
Wydział	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne/on line
Kierunek	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	muzyka kościelna	Język	Polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	ks. dr hab. Mariusz Białkowski
Cele i założenia przedmiotu	- poznanie nauczania Kościoła o muzyce - poznanie funkcji muzyki w życiu Kościoła
Wymagania wstępne	- znajomość historii powszechnej - znajomość liturgiki

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr II	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr III	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr IV	- historyczna refleksja teologiczna nad muzyką - teologiczna interpretacja aspektów zjawiska muzycznego - teologiczna koncepcja muzyki kościelnej
Semestr V	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr VI	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr VII	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr VIII	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W03	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki oraz jej powiązania z innymi dziedzinami współczesnego życia z uwzględnieniem specjalności muzyka kościelna	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U05	Potrafi przedstawić i zinterpretować w formie pisemnej i ustnej wyniki przeprowadzonych badań	P7S_UW	P7U_U
K	EA2_K02	Jest gotów do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA
(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)
 wykład, praca z tekstem i dyskusja, praca indywidualna, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
kolokwium ustne	EA2_W03
kolokwium pisemne	EA2_U05
projekt, prezentacja	EA2_U05, EA2_K02

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Przygotowanie pracy pisemnej oraz wypowiedź ustna
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		

Literatura podstawowa
<p><i>Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu. Biblia Tysiąclecia, Poznań – Warszawa 1990</i></p> <p>J. Waloszek, <i>Teologia muzyki</i>, Opole 1997</p> <p>Ks. J. Bramorski, <i>Pieśń nowa człowieka nowego. Teologiczno-moralne aspekty muzyki w świetle myśli Josepha Ratzingera – Benedykta XVI</i>, Gdańsk 2012</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Ks. J. Bramorski, <i>Sacrum przestrzeni. Symbolika środka świata w ujęciu Mircei Eliadego</i>, Peplin 2003</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line <i>(opcjonalnie)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...