

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Technologie muzyki komputerowej z elementami akustyki	<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	dr Michał Janocha	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wyklad/ćwiczenia
<b>Instytut:</b>	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	kompozycja i teoria muzyki	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	kompozycja	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Michał Janocha
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest wprowadzenie do metod pracy z edytorami dźwięku oraz zdobycie umiejętności samodzielnego przygotowania materiału muzycznego do dalszej pracy kompozytorskiej. Student poznaje niezbędne narzędzia i uczy się z nich korzystać.
<b>Wymagania wstępne</b>	Pozytywnie zdane egzaminy wstępne na studia. Umiejętność obsługi komputera.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	
DAW - wprowadzenie.	
Techniki mikrofonowe.	
Praca z samplem.	
Metody przetwarzania i edycji dźwięku.	
Integracja materiału dźwiękowego.	
Analiza spektralna i praca z widmem dźwięku.	
Reverb, Delay, Panorama.	
Miks.	
Mastering.	
Rendering, formaty plików dźwiękowych i video.	
<b>Semestr II</b>	
Przeźrenność w muzyce.	
Współczesne metody spacjiacji.	
Ambisonia.	
Binaural.	
Ćwiczenia praktyczne w poznanych technikach.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W06	dysponuje szczegółową wiedzą dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG	
U	KTM2_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła sztuki dźwiękowej	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U08	jest biegły w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P7S_UW	
K	KTM2_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspirowe szeroko pojęte działania kulturowe	P7S_KK	P7U_K
	KTM2_K02	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturowych	P7S_KK	P7U_K

<p><b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>wykład prezentacja nauka poprzez rozwiązywanie problemu</p>
--	--

<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	prezentacja	KTM2_W01, KTM2_U06
	realizacja zadania	KTM2_W06, KTM2_U08
	kolokwium	KTM2_K01, KTM2_K02

<p><b>Forma i warunki</b></p>	<p><b>Warunki zaliczenia:</b></p>	<p>Zaliczenie kolokwium.</p>
-------------------------------	-----------------------------------	------------------------------

<b>zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki egzaminu:</b>	
------------------------------	--------------------------	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	20	

<b>Literatura podstawowa</b>
Włodzimierz Kotoński - <i>Muzyka elektroniczna</i>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Franz Zotter – <i>Ambisonics</i> Michał Janocha - <i>Współczesne systemy wielokanałowej projekcji dźwięku jako środek wyrazu artystycznego</i> Ludwik Bielawski - <i>Strefowa teoria czasu</i> Monika Pasiecznik - <i>Acousmonium. Tożsamość głośnika ("Dwutygodnik")</i> Malham D.G. - <i>Approaches to spatialisation</i> Ryszard Kluszczyński - <i>Sztuka interaktywna</i>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>