

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Technologie informacyjne		<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr Mariusz Baranowski		<b>Ilość godzin:</b>	15
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej, Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Wokalistyki, Instrumentalistyki, Instrumentów Lutniczych, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka, Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	wszystkie	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy/ <del>fakultet</del>	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b> (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		
<b>Semestr V:</b>	15 godzin, egzamin 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	alternatywnie 15 godzin, egzamin 1 ECTS	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b> (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	dr Mariusz Baranowski ad.
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poznanie współczesnych technologii informacyjnych, wspomagających pracę muzyka;</li> <li>• doskonalenie kompetencji medialnych i komunikacyjnych przyszłego artysty muzyka i (lub) nauczyciela;</li> <li>• umiejętność praktycznego stosowania mediów cyfrowych;</li> <li>• uzyskanie kompetencji w zakresie wykorzystania technologii informacyjnych i komunikacyjnych w procesie LLP.</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

1. Media, multimedia – definicje, określenia, typologie – 1 g.
2. Kompetencje medialne muzyka, charakterystyka kompetencji medialnych 1 g.
3. Elektryczne i elektroniczne instrumenty muzyczne przegląd, technologie kreowania dźwięku 1 g.
4. System MIDI w praktyce muzyka i nauczyciela gry (śpiewu) 1 g.
5. Technologie VST i VSTi w praktyce muzyka i nauczyciela gry (śpiewu). 1 g.
6. Tworzenie krótkich aranżacji, instrumentacji i akompaniamentów z wykorzystaniem instrumentów wirtualnych – ćwiczenia praktyczne 2 g.
7. Komputerowa edycja nut – podstawy 1 g.
8. Tworzenie zapisów nutowych (zapis fortepianowy, polifoniczny, symfoniczny, wokalny) – ćwiczenia 3 g.
9. Dźwięk w komputerze – karta dźwiękowa, konfigurowanie dźwięku 1 g.
10. Rejestracja dźwięku ze źródeł zewnętrznych, projekt, podstawowa edycja, tworzenie plików dźwiękowych – ćwiczenia 2 g.
11. Powtórzenie wiadomości, ocena prac, przygotowanie do egzaminu 1g.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W05	Zna i rozumie sposoby umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S_WK	P6U_W
	W1_W06	Zna i rozumie piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)	P6S_WG	
U	W1_U16	Potrafi swobodnie, w formie ustnej i pisemnej wypowiadać się na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6S_UK	P6U_U
K	W1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KR	P6U_K
	W1_K06	Jest gotów do komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności (z zastosowaniem technologii informacyjnych)	P6S_KO	

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca indywidualna - ćwiczenia praca w grupach - ćwiczenia prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT uczenie się w oparciu o problem (PBL) inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
--	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	W1_W05, W1_W06
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	projekt, prezentacja	W1U_16
	kontrola przygotowanych projektów	W1_K01, W1_K10
	realizacja zleconego zadania	
	portfolio	
	eseje, raporty	
	egzaminy „z otwartą książką”	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	wykonanie zadanych ćwiczeń
	<b>Warunki egzaminu:</b>	test ewaluacyjny stworzenie i aplikacja wymaganych narzędzi TI

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	1
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	10	

#### **Literatura podstawowa**

Stępień M. – MIDI cyfrowy interfejs instrumentów muzycznych Wyd. Helion 2002  
Gajda J. – Media w edukacji. Wyd. Impuls 2010  
Baranowski M. – MuseScore – krótki przewodnik (ebook – skrypt)  
Siemieniecki B. – Pedagogika medialna Wyd. PWN 2007

#### **Literatura uzupełniająca**

Karciarza M., Dutko M. - Informacja w Internecie, Warszawa, Wyd. Naukowe PWN, 2010.  
Pr. zbior. red. Strykowski W., Skrzydlewski W. – Kompetencje medialne społeczeństwa wiedzy Wyd. eMPi2 2004

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

<http://www.spotify.com>  
<http://www.ismlp.org>  
<http://www.lmms.io>  
<http://www.wikifonia.org>  
<http://www.youtube.pl>  
<http://www.wychmuz.pl>  
<http://dur-mol.pl>  
<http://www.musescore.org>  
<http://www.audacityteam.org>