

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Technologia informacyjna	Punkty ECTS	(łącznie wszystkie semestry)
Koordynator przedmiotu	ad. dr Mariusz Baranowski	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Edukacja muzyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	(obowiązkowy)

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	(np. 30 godzin, zaliczenie 1 gr., 1 ECTS)	Semestr II	(np. 30 godzin, zaliczenie, 2 gr., 1 ECTS)
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	ad. dr Mariusz Baranowski
Cele i założenia przedmiotu	
Wymagania wstępne	Np.: <ul style="list-style-type: none"> • Podstawowe umiejętności w zakresie obsługi komputera i oprogramowania • Znajomość zasad muzyki, harmonii, zapisu nutowego • Ogólna wiedza muzyczna • Podstawowa umiejętność gry na instrumencie klawiszowym

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I	<ul style="list-style-type: none"> • elektroniczne instrumentarium muzyczne, technologie, instrumenty, potencjał dydaktyczny • system MIDI i jego zastosowanie w praktyce muzyka i nauczyciela, technologie VST i VSTi • komputerowe edytory zapisu nutowego – tworzenie i edycja zapisów nutowych • Podstawy komputerowej edycji plików dźwiękowych
Semestr II	<ul style="list-style-type: none"> • Jak w sem. I dla grupy nr 2 • ... • ...
Semestr III	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr IV	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr V	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W09	Zna sposoby umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację		P6U_W
	EA1_W14	Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz aspekty rozwoju technologicznego związanego ze specjalnością		P6U_W
U	EA1_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych oraz zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalności		P6U_U
	EA1_U11	Potrafi w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych		P6U_U
	EA1_K01	Jest przygotowany do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji		P6U_K
K	EA1_K04	Jest przygotowany do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki		P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), technika SWOT, technika drzewa decyzyjnego, uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin	
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
kolokwium ustne	
kolokwium pisemne	
test ewaluacyjny wiedzy	EA1_W09, EA1_W14
przesłuchanie (wykonawstwo)	
projekt, prezentacja	EA1_K01, EA1_K04
kontrola przygotowanych projektów	
realizacja zleconego zadania	EA1_U01, EA1_U11
portfolio	
eseje, raporty	
egzaminy „z otwartą książką”	
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zrealizowanie zasobów kursu, przesłanie zadań (ćwiczeń) praktycznych, obecność na zajęciach
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	15	

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> • Materiały i skrypty na platformie e - learningowej • Pr. Zbior. red. M. Baranowski - Kompetencje cyfrowe jako kluczowe wśród kompetencji pedagogicznych w drodze ku szkole XXI w. • Siemieniecki B. – Pedagogika medialna Wyd. PWN 2007 • Baranowski M. – Edytor nut MuseScore – e-skrypt Akademii Muzycznej
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> • Karciarza M., Dutko M. - Informacja w Internecie, Warszawa, Wyd. Naukowe PWN, 2010. • Pr. zbior. red. Strykowski W., Skrzydlewski W. – Kompetencje medialne społeczeństwa
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
<ul style="list-style-type: none"> • Kurs na platformie e – learningowej(elearning.amuz.edu.pl) • http://www.ismlp.org • http://www.wikifonia.org • http://www.musescore.org • http://www.audacity.de • http://lmms.io • https://fbc.pionier.net.pl