

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Technologia budowy stroików		Punkty ECTS:	1
Koordynator przedmiotu:	dr Łukasz Krzemiński		Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	obój	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:		Semestr II:	30 godzin, zaliczenie	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		

Prowadzący zajęcia	dr Łukasz Krzemiński
Cele i założenia przedmiotu	Celem zajęć jest wykształcenie u studentów umiejętności związanych z procesem budowy stroika obojowego w stopniu podstawowym oraz umiejętność dopasowania go do własnego instrumentu i własnych preferencji brzmieniowych. Ponadto celem jest również zachęcenie do podejmowania działań i zdobywania wiedzy dotyczących jego funkcjonowania w połączeniu z instrumentem, a także stałego doskonalenia umiejętności manualnych w tym zakresie.
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na oboju.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr II

Wprowadzenie i wiadomości ogólne dotyczące budowy i roli stroika obojowego.

Zaprezentowanie oraz omówienie narzędzi niezbędnych w procesie budowy (noże, maszyny, pozostałe akcesoria).

Wybór drewna, fasonowanie, proces łączenia sfasonowanej płytki z rurką stroika oraz przygotowanie do obróbki zewnętrznej (wybór metod)

Zapoznanie ze sposobami kształtowania za pomocą noża płytki stroika
Umiejętność posługiwania się heblarką wewnętrzną do drewna obojowego oraz heblarką zewnętrzną do stroika obojowego
Dopasowanie stroika obojowego do uwarunkowań fizycznych wykonawcy, posiadanego instrumentu oraz indywidualnej wizji artystycznej w kreowaniu dźwięku

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		Zna i rozumie:		
	I1_W04	metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie	P6S_WG	P6U_W
W	I1_W11	podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
		Potrafi:		
U	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U04	odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku		
	I1_U08	kształtować i tworzyć muzykę/instrumentarium oraz improwizować w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego/dokumentacji	P6S_UW	
	I1_U10	wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UU	
		Jest gotów do:		
K	I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K07	adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej	P6S_KK	
	I1_K08	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		

Metody kształcenia	<p>analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT technika drzewa decyzyjnego uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W11, I1_W01, I1_K01,
	projekt, prezentacja	I1_U10
	realizacja zleconego zadania	I1_K08, I1_U04, I1_K07, I1_U10
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	I1_W01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Odpowiednia frekwencja na ćwiczeniach określona w regulaminie studiów Ocena wiedzy oraz umiejętności praktycznych zdobytych w trakcie semestru
	Warunki egzaminu:	Nie dotyczy

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		20	

Literatura podstawowa

K. Hentschel: *Das Oboenrohr - Eine Bauanleitung*
David A. Ledet: *Oboe Reed Styles. Theory and Practice.*
F. Uhlig: *Schwingendes Holz*, Verlag: CreateSpace, 2013.
David Werner, *The Way to a good Oboe Reed*
Ralf-Jörn Köster, *Von der Holzstange zum Oboenrohr*
Graham Salter, *Understanding the Oboe Reed*

Literatura uzupełniająca

Philipp Adamczewski, *Wie schabt man ein Oboenrohr?*
Marianne Richert Pfau und Björn Lindermann, *The Hautboys Reed Book*
Jörg Graf, *Oboenrohre Bauen, (k)eine Kunst*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Repozytoria prac dyplomowych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych