

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Technologia budowy stroików	Punkty ECTS:	1
Koordinator przedmiotu:	dr Łukasz Krzemiński	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Obój,Fagot	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	-	Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Arkadiusz Adamczyk dr Łukasz Krzemiński st. wykł. Krzysztof Zabłocki
Cele i założenia przedmiotu	Celem zajęć jest wykształcenie u studentów umiejętności związanych z procesem budowy stroika obojowego/fagotowego w stopniu podstawowym oraz umiejętność dopasowania go do własnego instrumentu i własnych preferencji brzmieniowych. Ponadto celem jest również zachęcenie do podejmowania działań i zdobywania wiedzy dotyczących jego funkcjonowania w połączeniu z instrumentem, a także stałego doskonalenia umiejętności manualnych w tym zakresie.
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na oboju/fagocie.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr II

Wprowadzenie i wiadomości ogólne dotyczące budowy i roli stroika obojowego/fagotowego

Zaprezentowanie oraz omówienie narzędzi niezbędnych w procesie budowy (noże, maszyny, pozostałe akcesoria).

Wybór drewna, fasonowanie, proces łączenia sfasonowanej płytki z rurką stroika oraz przygotowanie do obróbki zewnętrznej (wybór metod)

Zapoznanie ze sposobami kształtowania za pomocą noża płytki stroika

Rozwiązywanie problemów dotyczących poszczególnych dźwięków skali oboju/ fagotu w odniesieniu do kształtowania płytki stroika

Umiejętność posługiwania się heblarką wewnętrzną do drewna obojowego/fagotowego oraz heblarką zewnętrzną do stroika obojowego/fagotowego

Dopasowanie stroika obojowego/fagotowego do uwarunkowań fizycznych wykonawcy, posiadanego instrumentu oraz indywidualnej wizji artystycznej w kreowaniu dźwięku

		Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
					Po zaliczeniu przedmiotu student zna i rozumie:
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W04	<ul style="list-style-type: none"> • metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie 	
		P6S_WK	I1_W11	<ul style="list-style-type: none"> • podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp. 	
					Po zaliczeniu przedmiotu student potrafi:
Umiejętności	P6U_U	P6S_UK	I1_U04	<ul style="list-style-type: none"> • odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku 	
			I1_U10	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) 	
					Po zaliczeniu przedmiotu student jest gotów do:
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K01	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością 	
			P6S_KO	I1_K07	<ul style="list-style-type: none"> • adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej
				I1_K08	<ul style="list-style-type: none"> • efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Metody kształcenia	<p>analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	kolokwium ustne	I1_W11, I1_W01, I1_K01,
	projekt, prezentacja	I1_U10
	realizacja zleconego zadania	I1_K08, I1_U04, I1_K07, I1_U10
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	I1_W01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<p>Odpowiednia frekwencja na ćwiczeniach określona w regulaminie studiów Ocena wiedzy oraz umiejętności praktycznych zdobytych w trakcie semestru</p>
--	----------------------------	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta			

Literatura podstawowa

K. Hentschel: *Das Oboenrohr - Eine Bauanleitung*
David A. Ledet: *Oboe Reed Styles. Theory and Practice.*
F. Uhlig: *Schwingendes Holz*, Verlag: CreateSpace, 2013.
David Werner, *The Way to a good Oboe Reed*
Ralf-Jörn Köster, *Von der Holzstange zum Oboenrohr*
Graham Salter, *Understanding the Oboe Reed*

Literatura uzupełniająca

Philipp Adamczewski, *Wie schabt man ein Oboenrohr*
Marianne Richert Pfau und Björn Lindermann, *The Hautboys Reed Book*
Jörg Graf, *Oboenrohre Bauen, (k)eine Kunst*