

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Technika ruchu		<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr hab. Kinga Ceynowa		<b>Ilość godzin:</b>	90
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Rytmika	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr IV:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Kinga Ceynowa dr Agnieszka Chenczke-Orłowska
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznanie zasad kształtowania ruchu funkcjonalnego,</li> <li>• zdobycie wiedzy z zakresu anatomicznych i fizycznych praw warunkujących ruch,</li> <li>• wykształcenie poczucia pasywnego i aktywnego zachowania ciała,</li> <li>• nabycie świadomości ruchu w kinetyce i w statyce,</li> <li>• udoskonalenie sprawności fizycznej,</li> <li>• opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu kształcenia ruchowego młodzieży.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętności praktyczne oraz wiadomości teoretyczne z zakresu kształtowania ciała. Studenci powinni posiadać ogólną sprawność fizyczną, znać podstawowe pozycje wyjściowe ćwiczeń i zasady ich prawidłowego wykonania.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	
Obszerność ruchu w stawach – ćwiczenia rąk i nóg.	
Ściągnięcia centralne w leżeniu i w pozycji stojącej .	
Stopniowe aktywizowanie ciała oraz przybieranie jego pasywnych form.	
Ruch od centrum ciała.	
Ruchy peryferyjne.	
Podskoki w obrotach.	
<b>Semestr II</b>	
Gesty nóg.	
Aktywność i pasywność ciała.	
Równowaga.	
Obroty.	
Upadek.	
Różne rodzaje skoków.	
<b>Semestr III</b>	
Ósemki w płaszczyźnie strzałkowej i czołowej.	
Ściągnięcia centralne w pozycji stojącej oraz w przemieszczaniu.	
Estetyka ruchu rąk.	
Sprężynowania.	
Odprężenia.	
Labilne zachowanie ciała w pozycji stojącej oraz w przemieszczaniu.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i jest w stanie ją rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych poprzez właściwe operowanie aparatem ruchowym	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U05	rozwija techniki ćwiczenia i doskonalenia aparatu ruchowego w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych	P7S_UU	P7U_U
K	KMT2_K09	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie w zakresie techniki ruchu	P7S_KR	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	wykład analiza (studium) przypadków praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie stacjonarne/zdalne</b>
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM2_W01, KTM2_U05
	kontrola przygotowanych projektów	KTM2_W01, KTM2_U01, KMT2_K09
	realizacja zleconego zadania	KTM2_W01, KTM2_U01, KMT2_K09
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM2_W01, KTM2_U05

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% punktów.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		96	4
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		30	

**Literatura podstawowa**

B. Marecki, *Anatomia funkcjonalna w zakresie studiów wychowania fizycznego. Tom I Układ ruchu*, Wydawnictwa Naukowe PWN, Warszawa-Poznań 1996.

**Literatura uzupełniająca**

Alain Bernard, Dörte Wessel-Therhorn *Taniec jazzowy*, Warszawa 2000

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

<http://www.tanz-chladek.com/>