

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Taniec musicalowy – projekty twórcze		Punkty ECTS:	8
Koordinator przedmiotu:	Mgr Anna Beker		Ilość godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	śpiew musicalowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	
Semestr VII:	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr VIII:	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Anna Beker
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - przekazanie wiedzy oraz umiejętności praktycznych z zakresu techniki tańca musicalowego - opanowanie przez studentów techniki tańca musicalowego na podstawowym poziomie wykonawczym - zapoznanie studentów z podstawowymi założeniami i zasadami tańca jazzowego - właściwe wykonywanie każdego pas - doskonalenie koordynacji ruchowej - rozwój i wzmacnianie poszczególnych partii mięśni - poszerzanie ruchomości w poszczególnych stawach - świadoma praca w przestrzeni - rozwijanie świadomości ciała i ruchu - umacnianie poczucia obowiązku, dyscypliny i ambicji zespołowej, szacunku do zawodu oraz pobudzania zainteresowań zdobywania wiedzy o tańcu

Wymagania wstępne

- sprawny aparat ruchowy
- podstawowa wiedza na temat estetyki ruchu, sposobu poruszania się
- poczucie rytmu
- motywacja do nauki i wykonywania ćwiczeń

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr V

Ćwiczenia rozciągające przygotowujące aparat ruchu.

Ćwiczenia na podłodze typu – barre au sol (drażek na podłodze) – wzmacnianie poszczególnych partii mięśni.

Podstawowe ćwiczenia izolacyjne poszczególnych partii ciała.

Nauka podstawowych pozycji ciała, ułożeń rąk, korpusu oraz pozycji stóp w technikach tańca jazzowego i musicalowego.

Nauka podstawowych kombinacji kroków scenicznych: jazz walk, pas de bourre, slide, chasse, kick, ball change.

Nauka odwzorowania podstawowego układu choreograficznego w technice jazzowej.

Ćwiczenia interpretacji ruchowej do wybranych utworów musicalowych np.: When He Sees Me (Waitress), I Can Hear The Bells (Hairspray), Don't Rain On My Parade (Funny Girl)

Semestr VI

Ćwiczenia koordynacyjne z techniki Matt Mattoxa.

Ćwiczenia przestrzenne - obroty chaine, chasse po liniach.

Nauka dużych skoków: grand jete, pas de chat.

Nauka choreografii tanecznej do wybranych utworów musicalowych np.: When He Sees Me (Waitress), I Can Hear The Bells (Hairspray), Don't Rain On My Parade (Funny Girl)

Semestr VII

Zaawansowane ćwiczenia izolacyjne poszczególnych partii ciała.

Ćwiczenia kombinacji łączących elementy przestrzenne, kroki jazzowe i skoki.

Nauka krótkich form tanecznych i skomplikowanej koordynacji rąk, głowy i korpusu.

Ćwiczenia z partnerowania w parach oraz grupie.

Nauka choreografii tanecznej do wybranych utworów musicalowych, np.: How to return home (The Bad Years), Breathe (In The Heights)

Semestr VIII

Ćwiczenia interpretacji ruchowej do wybranych utworów musicalowych.

Nauka rozbudowanej choreografii tanecznej wykorzystującej poznane elementy stylu tańca musicalowego.

Ćwiczenia przestrzenne nad synchronizacją ruchową grupy.

Ćwiczenia z partnerowania oraz tańca z rekwizytami.

Nauka choreografii tanecznej do wybranych utworów z musicalu: np. „Nine”, „Chicago”

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK

W	W1_W16	Zna i rozumie podstawowe wzorce należące do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W18	Zna i rozumie sposoby tworzenia i kreowania postaci scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W15	Zna i rozumie podstawową tematykę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S_WK	P6U_W
U	W1_U20	Potrafi w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_UW	P6U_U
	W1_U03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
	W1_U08	Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6U_U
	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U13	Potrafi poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia, samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny	P6S_UU	P6U_U
K	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K04	Jest gotów do posiadania umiejętności samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	P6U_K
	W1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
	W1_K07	Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	P6U_K
	W1_K08	Jest gotów do rozwiązywania problemów w zorganizowany sposób, dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR	P6U_K
	W1_K09	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KR	P6U_K

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne</p>
---	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	<p>W1_U20 W1_U03 W1_U02 W1_U08</p>
	kontrola przygotowanych projektów	<p>W1_K03 W1_K07</p>
	realizacja zleconego zadania	<p>W1_K08</p>
		<p>W1_K09</p>
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	<p>W1_U01 W1_U13 W1_W16 W1_W18 W1_W15</p>

--	--	--

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - frekwencja - prawidłowe wykonanie układu tanecznego
	Warunki egzaminu:	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	120	

Literatura podstawowa

A. Bernard, D. Wessel-Therhorn, *Taniec jazzowy*.
W. Tomaszewski: *Człowiek tańczący*.

Literatura uzupełniająca

I. Turska., *Krotki zarys historii tańca i baletu.*
B. Sier-Janik: *Post Modern Dance.*
A. Rembowska: *Teatr Tańca Piny Bausch.*
M. Malska: *Filozofia baletu.*
R. Lange: *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze. Perspektywa antropologiczna.*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

https://youtu.be/t14vhjUwe_o

<https://youtu.be/Q3s3-kJRrs>

<https://youtu.be/qOeB7mH1FOw>