

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Modul/Przedmiot:	Technologia informacyjna			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	mgr Mariusz Baranowski, st. wykł.			Punkty ECTS:	1
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład/Ćwiczenia	Ilość godzin:	15
Wydział:	Instrumentalny II i V	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	Wszystkie	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, I stopnia	Język:	polski/angielski (studenci z ChRL)		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	I gr 15 godz./E/1 ECTS
Semestr IV:	II gr. 15 godz./K/1 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	mgr Mariusz Baranowski, st. wykł.
Cele i założenia modułu	<p>Zapoznanie studenta ze współczesnymi technologiami informacyjnymi oraz ich znaczeniem w pracy artysty muzyka i nauczyciela muzyki. Moduł wyposaża studenta w wiedzę i umiejętności pozwalające na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - korzystanie z zasobów TI zgromadzonych w sieci - tworzenie i publikację w sieci informacji związanych z działalnością artystyczną - publikację utworów muzycznych, ich zapisów nutowych - sprawną komunikację z wykorzystaniem współczesnych środków TI i K
Wymagania wstępne	<p>Od studentów przystępujących do realizacji modułu wymagana jest znajomość zagadnień związanych z obsługą komputera klasy PC, standardowego oprogramowania (pakiet biurowy MS Office lub odpowiedniki, przeglądarka internetowa, odtwarzacz muzyczny) oraz umiejętność korzystania z w/w aplikacji przynajmniej w stopniu podstawowym. Powyższe wymagania nie wykraczają poza zakres wiedzy i umiejętności, jakie, zgodnie z podstawą programową, powinien posiadać absolwent liceum ogólnokształcącego.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) – realizacja w semestrze zimowym lub letnim	Liczba godzin
Semestr I	
Semestr II	
Semestr III lub IV	
1. Technologie informacyjne i komunikacyjne w społeczeństwie wiedzy – typologia, definicje, funkcje.	1
2. Pozyskiwanie informacyjnych i muzycznych zasobów internetowych – wyszukiwanie, pobieranie, przetwarzanie, publikacja -uwarunkowania prawne.	1
3. Wykorzystywanie technologii informacyjnej w pracy muzyka - typologia narzędzi, przykłady zastosowań.	3
4. Prezentacja jako narzędzie wspomagające autopromocję muzyka i jego osiągnięć artystycznych.	3
5. Tworzenie i publikacja informacji w sieci – projektowanie informacji tekstowych, graficznych i multimedialnych (muzycznych).	3
6. Praktyczna realizacja własnej multimedialnej wizytówki internetowej muzyka w sieci.	3
7. Sprawdzian wiedzy i umiejętności studenta	1
Semestr V	
Semestr VI	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W_01	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie.	K_W 04
	W_02	Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji zawartym w zasobach sieciowych.	K_W 05
	W_03	Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki / historii sztuki lutniczej oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze publikowanej w sieci i wydawnictwach elektronicznych.	K_W 06
	W_04	Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce / w lutnictwie/ oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością.	K_W 10
Umiejętności (U)	U_01	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi oraz publikacji z zastosowaniem zróżnicowanych technologii informacyjnych i komunikacyjnych.	K_U 15
Kompetencje społeczne (K)	K_01	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	K_K 01
	K_02	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności.	K_K 06

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny	√
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	√
	rozwiązywanie zadań	√
	praca indywidualna	√
	praca w grupach	√
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)	√
	inne metody stosowane przez prowadzącego (praca z platformą e-learningową)	√

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	kolokwium pisemne	W_01	W_02	W_03	W_04		
	test ewaluacyjny wiedzy	W_01	W_02	W_03	W_04		
	projekt, prezentacja	U_01	K_02				
	realizacja zleconego zadania	W_01	W_02	W_03	W_04	K_01	
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	K_01					
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego (zadania na platformie e- learningowej)	W_01	W_02	W_03	W_04	U_01	K_02	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem minimum założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny mi. 11 punktów				
	Inne:	pozytywna ocena zrealizowanych zasobów kursu na platformie e- learningowej pozytywna ocena wykonanego projektu i prezentacji				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V lub VI:	
			15 godz./E/ 1 ECTS			

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	15	0,5
	Konsultacje	wg potrzeb studenta	
	Suma:	15	0,5 (50%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć		
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	4	
	Ilość godzin egzaminu	1	
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	5	
	Suma:	10	0,33 (33%)
	Inne – realizacja tutoriali, zadań i sprawdzianów na platformie e- learningowej	5	0,17 (17%)
Sumaryczny nakład pracy:		30	1 (100%)

Literatura podstawowa

Karciarza M., Dutko M. - Informacja w Internecie, Warszawa, Wyd. Naukowe PWN, 2010.
Pr. zbior. red. Strykowski W., Skrzydlewski W. – Kompetencje medialne społeczeństwa wiedzy Wyd. eMPi2 2004
Gogołek W – Technologie informacyjne mediów. Wyd. IDUW 2005
Nowakowski Z. – Technologia informacyjna w internecie – poznać, zrozumieć. WSiP 2009

Literatura uzupełniająca

Stępień M. – MIDI cyfrowy interfejs instrumentów muzycznych Wyd. Helion 2002
Sztekmiller K. – Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, Wyd. Centrum Animacji Kultury Warszawa 2001.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

<http://www.spotify.com>
<http://www.ismlp.org>
<http://www.wikifonia.org>
<http://www.youtube.pl>
<http://www.przegluchania.com>
<http://www.thomann.de>
<http://www.muscore.org>
<http://www.audacity.de>

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Realizacja przedmiotu wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje niezbędne do efektywnego funkcjonowania na muzycznym rynku pracy, pozwala na efektywne pozyskiwanie informacji dotyczących technologii muzycznych, materiałów, projektów, możliwości zatrudnienia. Niezależnie od podstawowych kwalifikacji muzyka instrumentalisty, pozwala na zdobycie dodatkowych kwalifikacji ułatwiających podjęcie działalności (pracy) w instytucjach (podmiotach) związanych z działalnością muzyczną (dziennikarstwo i krytyka muzyczna, zarządzanie projektami muzycznymi, praca w mediach) oraz działalności naukowej w dyscyplinach powiązanych ze sztuką muzyczną.