

Podstawowe dane osobowe recenzenta

prof. zw. dr hab. Alina Gruszka

sztuki muzyczne, dyscyplina artystyczna *instrumentalistyka*

Adres do korespondencji:

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego

ul. Zacisze 3

40-025 Katowice

Katowice 16.03.2015

Zleceniodawca recenzji

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa pismo z dnia 23.02.2015, zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 Dz. U. z 2005 roku nr 164, poz. 1365, Dz. U. z 2011 roku nr 84 poz. 455)

Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa z dnia 27.06.2014 roku w sprawie:

- wszczęcia, na wniosek Pana mgra **Tomasza Kandulskiego** z dnia 23.06.2014 roku przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka,
- wyznaczenia recenzenta

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. nr 65. poz. 595, Dz.U. z 2005 nr 164, poz. 1365 oraz Dz. U. z 2011r. nr 84 poz. 455). Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady pisma sygnowanego datą 23.02.2015 roku, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pana mgra Tomasza Kandulskiego pt. **„Zależności brzmieniowe instrumentów jako czynnik wpływający na dźwiękowy obraz duetu skrzypcowo-gitarowego na przykładzie wybranej literatury współczesnej”** została dołączona następująca dokumentacja z posiedzenia Rady w dniu 27.06.2014 roku:

- uchwała o wszczęciu przewodu doktorskiego
- uchwała o wyznaczeniu recenzentem pracy doktorskiej kandydata mej osoby
- protokoły przebiegu posiedzenia Rady Wydziału
- protokoły komisji skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań
- lista obecności członków Rady Wydziału
- lista członków Rady Wydziału zaliczanych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka do minimum kadrowego
- Komentarz CK dotyczący interpretacji przepisów prawnych związanych z przykładem opinii recenzenta
- Ustawa z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. nr 65. poz. 595, Dz..U. z roku 2005 nr 164, poz. 1365 oraz Dz. U. z 2011r. nr 84 poz.455.)
- Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 września 2011 roku

w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, (Dz.U. z 2011 nr 204 poz.1200)

Liczba uprawnionych członków Rady wynosiła **20** osób. Na posiedzeniu obecnych było **15** uprawnionych członków Rady. Oddano **15** głosów ważnych: **15 za wszczęciem przewodu doktorskiego, głosów wstrzymujących się oraz przeciwnych nie było**. Na posiedzeniu nad wyznaczeniem recenzenta w dniu 27.06.2014 liczba uprawnionych członków Rady wynosiła **20** osób. Na posiedzeniu obecnych było **15** uprawnionych członków Rady. Oddano **15** głosów ważnych: **15** za wyznaczeniem mej osoby recenzentem, **głosów wstrzymujących się oraz przeciwnych nie było**. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust.2 pkt.2, Rada Wydziału podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka oraz wyznaczeniu mnie recenzentem pracy doktorskiej Pana mgra Tomasza Kandulskiego.

Podstawowe dane o kandydacie

Pan mgr Tomasz Kandulski urodził się 12 kwietnia 1986 roku w Poznaniu. Studia magisterskie w Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Piotra Zaleskiego ukończył w 2010 roku z wyróżnieniem. Równocześnie w 2006 roku podjął studia licencjackie w Conservatorium Maastricht w Holandii w klasie prof. Carlo Marchione, które ukończył z wyróżnieniem w 2008 roku.

W roku akademickim 2010/11 Pan Tomasz Kandulski odbył podyplomowe studia w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu, na kierunku Menedżer Kultury.

W 2013 roku wraz ze skrzypaczką Sandrą Haniszewską rozpoczął studia podyplomowe Konzertexamen (Aufbau B) w Hochschule für Music Franz Liszt w Weimarze w Niemczech w klasie kameralistyki prof. Tomasza Zawieruchy.

Pan mgr Tomasz Kandulski jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezesa Rady Ministrów, Marszałka Województwa Wielkopolskiego, Miasta Poznania, a także prestiżowego programu dla najlepszych studentów w Holandii – Huygens Scholarship Programme. Doktorant doskonali swoją sztukę wykonawczą podczas międzynarodowych kursów mistrzowskich prowadzonych przez najwybitniejszych artystów i pedagogów jak między innymi: Marcin Dylla, Zoran Dukić, Philippe Villa, Jeremy Jouve, Tomas Offermann czy David Tanenbaum.

Od 2008 roku pełni funkcję nauczyciela w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu, a od 2010 roku pracuje w poznańskiej Akademii Muzycznej na stanowisku asystenta. W 2012 i 2013 roku był członkiem komisji oceniającej etapy makroregionalne przesłuchań uczniów klasy gitary, a także zespołów kameralnych szkół muzycznych I i II stopnia organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej.

Pan mgr Tomasz Kandulski uczestniczył w szesnastu międzynarodowych konkursach muzycznych, zostając laureatem trzynastu z nich. Prowadzi ożywioną działalność koncertową zarówno jako solista i kameralista.

Od 2008 roku współpracuje i koncertuje z żoną Sandrą Haniszewską, tworząc duet pod nazwą Haniszewska-Kandulski Duo. Zespół ma na swym koncie wiele koncertów w kraju i za granicą, zdobywa sukcesy na konkursach, jak między innymi: w 2009 roku III nagrodę na XIII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Krakowie, wyróżnienie w Radziejowicach oraz w Ragusie we Włoszech; w kolejnym 2010 roku w kategorii solistów Tomasz Kandulski zdobył II nagrodę na XIII Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Tychach, oraz I nagrodę w duecie z Sandrą Haniszewską w Gorizii we Włoszech. Rok 2011

wiąże się z uzyskaną III nagrodą w kategorii solistów w Kutnej Horze w Czechach, oraz I nagrodą w duecie skrzypcowo-gitarowym w Parmie we Włoszech.

W kolejnych latach, w roku 2012 duet Haniszewska-Kandulski zdobył I nagrodę na konkursie muzyki kameralnej w Ontinyencie w Hiszpanii, a w 2014 - II miejsce w Aschaffenburgu w Niemczech.

W 2012 roku nakładem QBK Records wydana została debiutancka płyta zespołu *Tintinnabuli. Modern music for violin and guitar.*

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska Pana mgra Tomasza Kandulskiego zatytułowana „*Zależności brzmieniowe instrumentów jako czynnik wpływający na dźwiękowy obraz duetu skrzypcowo-gitarowego na przykładzie wybranej literatury współczesnej*” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym oraz opisu, łącznie stanowiących pracę pod wyżej wymienionym tytułem, zrealizowaną w duecie: Sandra Haniszewska – skrzypce, Tomasz Kandulski – gitara, na przykładzie interpretacji wybranych kompozycji współczesnych twórców.

Są to następujące utwory: **Jan Novák** – *Sonata serenada (1. Allegro 2. Lento 3. Allegro)*, **Jan Freidlin** – *Kafka Sonata (1. Prologue-Larghetto rubato 2. Allegro-Moderato-Allegro-Moderato 3. Vivo 4. Andantino rubato-Vivace-Poco meno mosso-Cadenza(Allegro)-Andantino rubato-Lento rubato-Vivace 5. Epilogue-Sostenuto con moto)*, **Marek Pasieczny** – *La casa donde vive miedo*, **Atanas Ourkouzounov** – *Sonatina bulgarica (1. Allegro ritmico 2. Largo 3. Vivo con fuoco)*

Program dzieła artystycznego został zarejestrowany w dniach 16-17 grudnia 2011 roku oraz 9-10 grudnia 2014 roku w studio FreeFly Music w Poznaniu w realizacji nagrania Michała Garsteckiego.

Kształt artystyczny dzieła oraz profesjonalny warsztat wykonawczy zasługuje na wysoką ocenę, jaki stanowią przeprowadzone badania zależności brzmieniowych we wspólnie prowadzonej narracji skrzypiec i gitary, roli obu instrumentów w ich historycznym rozwoju wraz z uwzględnieniem zagadnień artystyczno – wykonawczych.

Nagrany przez Sandrę Haniszewską i Tomasza Kandulskiego materiał muzyczny, dowodzi zrozumienia zróżnicowanych form muzycznych, jak również osobliwego charakteru wykonywanych dzieł. Zwarta logiczna retoryka, skupia uwagę słuchacza.

Część opisowa pod względem redakcyjnym i merytorycznym, nie budzi zastrzeżeń. Składa się ze wstępu oraz czterech rozdziałów uzupełnionych podsumowaniem, bibliografią oraz streszczeniem opisu w języku polskim i angielskim.

W ramach opisu dzieła artystycznego, profesjonalne podejście doktoranta do tematu sprawiło, iż na gruncie zdobytej wiedzy oraz własnych dociekań przeprowadził interesujące rozważania w oparciu o materiał źródłowy zawarty w polskich wydawnictwach oraz w Internecie.

Wyrażam przekonanie, iż dotychczasowy dorobek naukowo - artystyczny mgra Tomasza Kandulskiego gwarantuje dalszy rozwój Jego naukowo – artystycznej osobowości.

Konkluzja

Niniejszym stwierdzam, że doktorant wykazał się wiedzą teoretyczną, perfekcyjnym wykonawstwem artystycznym, a tym samym umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. Tym samym, Pan mgr Tomasz Kandulski rozwiązał założone zagadnienie artystyczne i spełnił wymagania art.13 ust. 1 z dnia 14.03.2003 roku.

Wnoszę do Rady Wydziału o przyjęcie pracy doktorskiej, oraz nadanie Panu mgr Tomaszowi Kandulskiemu stopnia doktora sztuk muzycznych.

