

IGNACY JAN PADEREWSKI ACADEMY OF MUSIC IN POZNAŃ

Course Name	Seminar on the Polish Music	ECTS Credits	3 ECTS
Course Coordinator	dr Julia Gołębiowska	Credit Hours Total	60
Faculty of	Composition, Conducting, Vocal Studies, Music Theory and Artistic Education	Course Type	Tutorial
Institute of	Composition and Music Theory	Mode of Study	Full-Time Programme
Major	Composition and Music Theory	Profile of Study	General Academic
Specialisation	Composition,, Music Theory, Electroacoustic Music, Music Journalism	Language of Instruction	English
Cycle	First-Cycle Studies	Course Group	Core

COURSE PLACEMENT IN THE STUDY PLAN

Semester 5	30 hours, Graded Test basis, 1 ECTS	Semester 6	30 hours, Exam, 2 ECTS
-------------------	-------------------------------------	-------------------	------------------------

Instructor	dr Julia Gołębiowska
Learning Aims and Objectives	Student acquires knowledge of the history of Polish music in the 19th and 20th centuries – the main trends, aesthetic and cultural changes, and its extra-musical determinants. Student acquires the ability to characterize, analyse, and evaluate the issues related to Polish music of the 19th and 20th centuries discussed in class, and to place them in the context of European music.
Prerequisites	Student should have basic knowledge of the history of musical culture of the 19th century and the history of European music of the 20th century, in particular concerning the main trends present in 20th century music: modernism, dodecaphony, neoclassicism, serialism, aleatorism, sonorism and postmodernism.

COURSE CONTENT
Semester 5

1. Musical Life in Poland in the 19th Century – Introduction
2. Polish Opera at its Origins
3. Instrumental Music in the First Half of the 19th Century
4. Musical Genres and Style Changes in the Works of Fryderyk Chopin
5. Stanisław Moniuszko's Operas – Issues of National Style
6. Moniuszko's Song Works
7. Symphonies of the Second Half of the 19th Century – Żeleński, Noskowski
8. Piano and Violin Concertos in the Works of Polish 19th-Century Composers
9. Chamber Works in the Works of Polish Composers
10. Opera after Moniuszko
11. Młoda Polska [Young Poland] in Music

Semester 6

1. Polish Music in the 20th Century – Periodization, Directions, Trends, and Specific Character
2. The Work of Karol Szymanowski
3. Neoclassicism in Polish Music of the Interwar Period
4. Musical Life and Compositional Work during the Occupation
5. Composers' Attitudes Toward the Aesthetics of Socialist Realism
6. The Avant-Garde of the 1960s – Sonorism and Aleatoricism
7. Dodecaphony and Serialism in Polish Music
8. New Romanticism and Minimalism of the 1970s
9. The Sound System and Concept of Form in the Work of Witold Lutosławski
10. The Work of Krzysztof Penderecki in Chronology
11. The Work of the 1951 Generation
12. Postmodernism in the Work of Polish Composers

	Learning Outcome Reference Code	LEARNING OUTCOMES	Descriptors	
			STAGE 2 OF PQF	STAGE 1 OF PQF
Knowledge	KTM1_W03	Student possesses knowledge of musical life in Poland, Polish compositional work and the complex history of Poland in the 19th and 20th centuries, and understands the interrelationships between them.	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	Student possesses structured knowledge of Polish musical culture of the 19th and 20th centuries.	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W09	Student has knowledge of contemporary Polish musical culture.	P6S_WG	P6U_W
Skills	KTM1_U02	Students knows and recognizes by ear works belonging to the canon of Polish music of the 19th and 20th centuries.	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U08	Student is able to prepare oral presentations related to topics discussed in class.	P6S_UK	
Competence	KTM1_K01	Student is familiar with the literature related to Polish musical culture of the 19th and 20th centuries and is able to independently find the necessary information.	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K03	Student is able to plan the next steps needed to complete tasks assigned by the instructor for the purposes of the class, independently or in a group.	P6S_KK P6S_KO	P6U_K

TEACHING METHODS

lecture, case study, individual work, group work, CD and DVD presentation, **distance learning**

LEARNING OUTCOME VERIFICATION METHODS

Final Requirements – Successfully completed year, grading criteria	Learning Outcome Reference Code
Exam	KTM1_W03 KTM1_W04 KTM1_W09

Written Graded Test	KTM1_W03 KTM1_W04 KTM1_U02
Completion of assigned tasks	KTM1_U08 KTM1_K01 KTM1_K03

ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA

Course Completion Requirements	The conditions for passing the semester are regular attendance at classes and completion of all assignments and presentations assigned during the semester (e.g., short analyses of selected musical works, presentations of selected composers). The winter semester concludes with a Graded Test, which includes listening to music from the canon of musical literature.
Exam Requirements	The prerequisite for taking the exam is successful completion of the semester, i.e., regular attendance at classes and completion of all assigned tasks during the semester. In addition, a passing grade must be achieved in the listening test.

STUDENT WORKLOAD	Credit Hours Total	ECTS Credits
Contact hours with the instructor <i>(classes, consultations)</i>	60	3
Hours of independent student work <i>(preparing for classes, graded test, exam, presentation, concert)</i>	30	

Recommended Reading

Semester 1:

1. **Chechlińska Zofia, Historia muzyki polskiej. T. V, Romantyzm. Cz. 1, 1795-1850**
 2. **Chechlińska Zofia** (red.), *Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku*, Warszawa 1971
 3. **Gmys Marcin, Harmonie i dysonanse: muzyka Młodej Polski wobec innych sztuk**, Poznań 2012
 4. **Goldberg Halina, Muzyka w Warszawie Chopina**, Warszawa 2016
 5. **Gołąb Maciej** (ed.), *Przemiany stylu Chopina*, Kraków 1993
 6. **Jabłoński Maciej**, Stęszewski Jan, Tatarska Janina (red.), *Opera polska w XVIII i XIX wieku*, Poznań 2000
 7. **Nowak-Romanowicz Alina, Historia muzyki polskiej t. IV, Klasycyzm 1750-1830**, Warszawa 1995
 8. **Poniatowska Irena, Historia Muzyki Polskiej. Tom V, Romantyzm. cz. 2a: Twórczość muzyczna 1850-1900**
 9. **Tomaszewski Mieczysław, Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans**, Poznań 1998
 10. *Z dziejów polskiej kultury muzycznej*, t. 2: Od Oświecenia do Młodej Polski, Kraków 1966
 11. **Encyclopedia entries: Chopin, Moniuszko, Noskowski, Paderewski, Żeleński**
-
1. **K. Baculewski, Historia muzyki polskiej, cz. I, 1939-1974**, Kraków 1996;
 2. **K. Baculewski, Historia muzyki polskiej, cz. II, 1975-2000**, Kraków 2013;
 3. J. Chomiński, *Muzyka Polski Ludowej*, Warszawa 1968*;
 4. A. Czekanowska (red.), *Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian*, Kraków 1995;
 5. **J. Paja-Stach, Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego**, Kraków 2009;
 6. K. Droba, T. Malecka, K. Sz wajgier (red.), *Muzyka polska 1945-1995*, Kraków 1995;
 7. E. Dziębowska (red.), *Polska współczesna kultura muzyczna 1944-64*, Kraków 1968*;
 8. Z. Helman, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej*, Kraków 1985;
 9. *Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce*, red. A. Jarzębska, J. Paja-Stach, Kraków 2007
 10. I. Lindstedt, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Lublin 2001;
 11. Iwona Lindstedt, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Warszawa 2010
 12. J. Miklaszewska, *Minimalizm w muzyce polskiej*, Kraków 2003;
 13. A. Thomas, *Polish Music since Szymanowski*, Cambridge 2005;
 14. A. Walaciński, *Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku*, Kraków 2002;
 15. **E. Dziębowska (red.) Encyklopedia Muzyczna PWM, Kraków 1979-2012; biogramy kompozytorów polskich XX wieku: Szymanowski, Spisak, Szabelski, Szałowski, Koffler, Lutosławski, Kilar, Serocki, Górecki, Penderecki, Krauze, Bacewicz, Panufnik, Baird;**

Supplementary Reading

Szymanowski:

- K. Szymanowski, *Pisma muzyczne*, t. 1, Kraków 1984
 Wstępy do Wydania Narodowego utworów Karola Szymanowskiego (PWM)
 A. Chybiński, *Szymanowski a Podhale*, Kraków 1958
 T. Chylińska, *Karol Szymanowski i jego epoka*, Kraków 2008;
 Z. Helman (red.), *Pieśń w twórczości Karola Szymanowskiego i jemu współczesnych*, Kraków 2001
 M. Tomaszewski, *Nad pieśniami Karola Szymanowskiego*, Kraków 1998
 Z. Skowron (red.) *Karol Szymanowski : w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności*, Kraków 2008;
 M. Janicka-Sfysz, *Poetyka muzyczna Karola Szymanowskiego: studia i interpretacje*, Kraków 2013

Panufnik:

- B. Bolesławska, *Panufnik*, Kraków 2001;
 J. Paja-Stach, *Andrzej Panufnik's Music and its Reception*, Kraków 2003;
 E. Siemdaj, *Panufnik. Twórczość symfoniczna*, Kraków 2003;

Lutosławski:

- W. Lutosławski, *O roli elementu przypadku w technice komponowania, „Res facta” 1*, Kraków 1967
 D. Gwizdalanka, K. Meyer, *Lutosławski*, 2 t., Kraków 2003-2004;
 T. Kaczyński, *Rozmowy z Lutosławskim*, Kraków 1972;
 W. Lutosławski, *Postscriptum*, Warszawa 1999;
 W. Lutosławski, *Wypowiedzi [w:] „Res Facta” nr 1, „Res Facta Nova” 1997 nr 2*
 J. Paja-Stach (red.), *Lutosławski i jego wkład do kultury muzycznej XX wieku*, Kraków 2005;
 Ch. Rae, *Muzyka Lutosławskiego*, Warszawa 1996;
 Z. Skowron (red.), *Estetyka i styl twórczości Lutosławskiego*, Kraków 2000;

Penderecki:

- R. Chłopiczka, *Krzysztof Penderecki między sacrum i profanum*, Kraków 2000;
 M. Tomaszewski (red.), *Muzyka Krzysztofa Pendereckiego. Poetyka i recepcja. Studia, eseje i materiały*, Kraków 1996;
 M. Tomaszewski, *Penderecki. Bunt i wyzwolenie*, 2 t., Kraków 2008-2009;
 M. Tomaszewski (red.) *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu. Studia i materiały*, t. 1. *Początki i mocne wejście 1953-1960*, ,

Kraków 2008

M. Tomaszewski (red.), Twórczość Krzysztofa Pendereckiego : Od genezy do rezonansu, 2, czas prób i doświadczeń 1960-1966 : faza trenu, De Natura sonoris i Brygady śmierci, Kraków 2010;

M. Tomaszewski (red.), Twórczość Krzysztofa Pendereckiego : od genezy do rezonansu, 3, Przełom i pierwsza synteza 1966-1971 : faza Pasji i Diabłów z Loudun, Kraków 2010;

E. Siemdaj, M. Tomaszewski, Krzysztof Penderecki : muzyka ery intertekstualnej : studia i interpretacje, Kraków 2005

Kilar:

L. Polony, Kilar, Kraków 2005;

Palester:

Z. Helman, Roman Palester, Kraków 1999;

Górecki:

A. Thomas, Górecki, Kraków 1998;

Koffler:

M. Gołąb, Józef Koffler, Kraków 1995;

Baird:

K. Tarnawska-Kaczorowska, Świat liryki wokalnno-instrumentalnej Tadeusza Bairda, Kraków 1982;

Serocki:

T.A. Zieliński, O twórczości K. Serockiego, Kraków 1989;

Virtual Libraries and On-Line Resources (optional)