

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Studium muzyki ilustracyjnej	<b>Punkty ECTS</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu</b>	Prof. dr hab. Wojciech Olszewski	<b>Ilość godzin</b>	60
<b>Wydział</b>	Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykład – zajęcia grupowe
<b>Institut</b>	Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Jazz i muzyka estradowa	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Kompozycja z aranżacją	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

**Umiejscowienie w planie studiów:**

<b>Semestr I</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr II</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
------------------	-------------------------------	-------------------	----------------------------

**Prowadzący zajęcia**
**mgr Paweł Pełczyński**
**Cele i założenia przedmiotu**

Pozyskanie umiejętności komponowania muzyki do obrazu statecznego, tworzenia dźwięków do urządzeń mobilnych w oparciu o dostępną technologię, komponowanie jingli muzycznych do zastosowań emisyjnych i estradowych. Komponowanie ilustracji muzycznej do miniatur filmowych, w tym fabuły, dokumentu oraz filmów animowanych. Kształtowanie zwięzłości wypowiedzi artystycznej w tematach przewodnich muzyki filmowej, teatralnej oraz współcześnie wykorzystywanej w działaniach komercyjnych. Wprowadzenie studentów w obszar muzyki ilustracyjnej, w którym często pełni służebną rolę w stosunku do obrazu i warstwy werbalnej. Kształcenie umiejętności zachowania własnej niezależności artystycznej oraz podejmowanie prób znalezienia własnej, indywidualnej stylistyki. Zapoznanie się z terminologią i teoretycznymi podstawami wymagań technicznych oraz emisyjnych radio, streamingu i branży filmowej w celu przygotowania do życia zawodowego we współczesnych realiach kompozytora muzyki ilustracyjnej. Problematyka komunikacji z reżyserem, producentem oraz innymi specjalistami z branży.

**Wymagania wstępne**

Student powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie licencjata uczelni muzycznej. Wykazywać zainteresowania i mieć predyspozycje do tworzenia oraz interpretowania muzyki w zakresie jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i gatunkach pokrewnych oraz korzystać kreatywnie z wyobraźni muzycznej. Szczególne znaczenie ma tu intuicja muzyczna i związane z nią możliwości tworzenia oryginalnych rozwiązań dźwiękowych. Student powinien posiadać podstawowe umiejętności obsługi komputera lub innych urządzeń – na przykład mobilnych – umożliwiającących przedstawienie prac w postaci dźwiękowej.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)*

**Semestr I**

- Komponowanie ilustracji muzycznej do obrazu wybranego malarza współczesnego – ilustracja muzyczna interaktywnego przewodnika muzealnego
- Komponowanie spersonalizowanego dzwonka do urządzeń multimedialnych oraz komputera
- Komponowanie jingli muzycznych do zastosowań emisyjnych, estradowych oraz interaktywnych – rozwój umiejętności improwizatorskich
- Komponowanie własnej, nowoczesnej muzyki do fragmentu filmu niemeo
- Ćwiczenie umiejętności produkcyjno-aranżerskich z zastosowaniem komputera oraz DAW na projektach własnych przygotowywanych na zajęcia.

Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenie wyobraźni kompozytorskiej poprzez komponowanie różnej emocjonalnie i stylistycznie muzyki do jednej i tej samej sceny filmowej</li> <li>• Analiza partytury mistrzów muzyki filmowej prowadzona wraz z obrazem video</li> <li>• Komponowanie muzyki do filmu animowanego. Praca nad muzyką w kontakcie z twórcą animacji (reżyserem, animatorem, rysownikiem)</li> <li>• Zajęcia praktyczne w teatrze podczas prób do spektaklu z muzyką skomponowaną specjalnie do niego. Podgląd i analiza pracy z reżyserem, aktorem śpiewającym, realizatorem dźwięku</li> <li>• Komponowanie ilustracji do fragmentów filmów dokumentalnych, etiid studenckich, itp.</li> </ul>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
Wie dza	JiME_W05	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia	P6S_WG	P6 U_ W
	JiME_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy		
Umie jęt no ści	JiME_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6 U_ U
	JiME_U06	Potrafi na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy		
	JiME_U06	Potrafi obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie oprogramowania koniecznego do realizacji tych zadań		
	JiME_U15	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu	P6S_UO	
	JiME_U16	Potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w zespołach bądź w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym		
			P6S_UU	
Kom pe ten cje	JiME_K01	Jest gotów do jako kompetentny i samodzielny artysta, świadomego integrowania nabytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P6S_KK	P6 U_ K
	JiME_K01	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej		
	JiME_K04	Jest gotów do przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P6S_KO	
	.....	.....	P6S_KR	

#### METODY KSZTAŁCENIA

wykład,  
praca z tekstem i dyskusja,  
analiza (studium) przypadków,  
rozwiązywanie zadań,  
rozwiązywanie zadań artystycznych,  
praca indywidualna,  
praca w grupach,  
prezentacja nagrań CD i DVD,  
**kształcenie zdalne**

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

**Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny**

**Kod efektu uczenia się**

egzamin	JiME_W06, JiME_U01, JiME_U09, JiME_K01, JiME_K02
---------	--

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.
<b>Warunki egzaminu</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest przedstawienie prac zgodnie z założonym programem.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	20	

#### Literatura podstawowa

- Audissino, E. *The Film Music of John Williams: Reviving Hollywoods Classical Style*
- Pomostowski, P. *Muzyka w filmie*
- Chion, M. *Audio–Vision Sound on Screen*
- Przedpełska–Bieniek, M. *Dźwięk w filmie*

#### Literatura uzupełniająca

- Roads, C. *Composers and the Computer*
- Tonks, P. *Film Music*.
- Casanelles, S. *THE HYPERORCHESTRA: A STUDY OF A VIRTUAL MUSICAL ENSEMBLE IN FILM MUSIC THAT TRANSCENDS REALITY*
- Pejrolo, A. DeRosa, R. *Acoustic and MIDI Orchestration for the Contemporary Composer*

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- <https://www.youtube.com/@TheCueTube/featured>
- <https://www.researchgate.net/journal/Journal-of-Film-Music-1758-860X>
- <https://www.rilm.org/>
- <https://www.soundonsound.com/techniques/making-living-music-picture-part-1>