

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Zespoły wokalne	Punkty ECTS	18
Koordynator przedmiotu	Mgr Barbara Włodarska-Fabisiak	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Wokalistyka jazzowa	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 3 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 3 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	Semestr VI	30 godzin, egzamin, 3 ECTS

Prowadzący zajęcia	Barbara Włodarska - Fabisiak
Cele i założenia przedmiotu	- przygotowanie studenta do wielogłosowego wykonawstwa muzyki rozrywkowej i jazzowej z akompaniamentem i a’cappella - rozwinięcie umiejętności współpracy w zespole - rozwinięcie umiejętności sprawnej i efektywnej nauki utworów ze zrozumieniem i wyczuciem stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych - rozwój kreatywności w improwizacji i tworzeniu własnych pomysłów przydatnych w śpiewie zespołowym - poszerzenie znajomości literatury z dziedziny wielogłosowej muzyki wokalne jazzowej i rozrywkowej
Wymagania wstępne	• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do pracy głosem • Umiejętność czytania nut głosem i śpiewania w wielogłosie • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
• Skale i rodzaje głosów żeńskich i męskich oraz ich rola w zespole wokalnym. • Rozwiązywanie problemów emisyjnych w utworach wielogłosowych • Czytanie a’vista partii wokalnych w poszczególnych głosach i łączenie ich. • Dynamika, frazowanie i ekspresja w muzyce gospel - analiza nagrań audio i video	
Semestr II	
• Utwory 3-głosowe w konwencji Negro-spirituals, gospel i soul. • Kolędy w opracowaniu na sopran, alt i tenor. • Ujednolicanie brzmienia i intonacji w śpiewie 3- i 4-głosowym. • Śpiew z akompaniamentem fortepianu a śpiew a’cappella w muzyce jazzowej i rozrywkowej – różnice.	
Semestr III	
• Wielogłosowe utwory w stylach pop, rock, R&B. • Rozwiązywanie problemów rytmicznych i artykulacyjnych w opracowywanych utworach. • Czytanie a’vista partii wokalnych w poszczególnych głosach i łączenie ich. • Rozwiązywanie problemów emisyjnych w utworach wielogłosowych.	
Semestr IV	
• Wspólne brzmienie i intonacją w śpiewie 3- i 4-głosowym. • Śpiew z akompaniamentem fortepianu. • Swing w śpiewie wielogłosowym – analiza nagrań najlepszych amerykańskich zespołów wokalnych. • Standardy jazzowe w wokalnych aranżacjach wielogłosowych	
Semestr V	
• Kolędy na jazzowo w opracowaniu na sopran, alt i tenor. • Rozwiązywanie problemów emisyjnych w utworach wielogłosowych. • Samodzielne harmonizowanie wybranych utworów – np. tworzenie chórków do piosenek śpiewanych przez solistów.	
Semestr VI	
• Improwizacja w zespole wokalnym – tworzenie „circle songs”. • Praca z akompaniamentem fortepianu i sekcji rytmicznej. • Zespół wieogłosowy - aspekty pracy na scenie.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JI ME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością.	P6S_WG	P6U_W
	JI ME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.	P6S_WG	P6U_W
U	JI ME1_U07	Potrafi dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) a także je analizować i interpretować.	P6S_UW	P6U_U
	JI ME1_U09	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę.	P6S_UW	P6U_U
	JI ME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką	P6S_UW	P6U_U
	JI ME1_U13	Potrafi rozpoznawać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także grać a’vista	P6S_UW	P6U_U
K	JI ME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	P6U_K
	JI ME1_K04	Jest gotów do samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.	P6S_KK	P6U_K
	JI ME1_K06	Jest gotów do komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności.	P6S_KO	P6U_K
	JI ME1_K13	Jest gotów do świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowania.	P6S_KR	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca w zespole praca z akompaniamentem prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W07, JiME1_U07, JiME1_U09, JiME1_U13, JiME1_K06, JiME1_K13
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_W02, JiME1_W07, JiME1_U07, JiME1_U09, JiME1_U13, JiME1_K06, JiME1_K13
realizacja zleconego zadania	JiME1_U10, JiME1_U13

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, znajomość repertuaru, osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia przedmiotu. Egzamin polega na: - samodzielnym zaśpiewaniu wskazanych przez pedagoga fragmentów opracowywanych wspólnie utworów - wykonaniu na odpowiednim poziomie artystycznym przygotowanych utworów wielogłosowych wraz z zespołem wokalnym

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	180	18
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	180	

Literatura podstawowa
- nagrania audio i video artystów tworzących w omawianych nurtach muzycznych „Spirituals And Gospels – Jazz Choir” w aranżacji Pamela Baskin-Watson. Wydawnictwo: Advance Music „Jazz Folk Songs for Choirs: 9 songs from around the world” - Bob Chilcott, wyd. Oxford University Press (October 11, 2008) „Cantat Superstars” - przeboje gwiazd w aranżacji Jacka Sykalskiego i Marcina Wawruka, Wydawnictwo: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina „Sing Out! 5 Pop Songs For Today's Choirs Book 5” - praca zbiorowa, Wydawnictwo: Novello „A Cappella Jazz Standards (Collection) By Deke Sharon” - wydawnictwo: Hal Leonard Corporation
Literatura uzupełniająca
„A Cappella Warm-Ups for Pop and Jazz Choirs” - Deke Sharon, J. D. Frizzell, wydawnictwo: Hal Leonard Corporation - Real Books - New Real Books
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
- jazzbooks.com - youtube.com - allaboutjazz.com - musicnotes.com