

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Wokalistyka jazzowa- przedmiot główny	Punkty ECTS	40
Koordinator przedmiotu	dr Julia Rosińska-Kopala	Ilość godzin	120
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład- zajęcia indywidualne
Institut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Wokalistyka jazzowa	Język	polski/angielski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 9 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr IV	30 godzin, zaliczenie, 12 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Julia Rosińska- Kopala, mgr Barbara Włodarska- Fabisiak, mgr Julia Rassek
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności swobodnego poruszania się w wokalnemu repertuarze jazzowym, rozrywkowym i gatunkach pokrewnych. Duży nacisk położony jest na doskonalenie techniki scát i umiejętność naturalnego improwizowania głosem. Ponadto tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem różnych środków ekspresji artystycznej, umiejętność doboru repertuaru – tym samym znajomość literatury wokalne (autorzy tekstów, kompozytorzy), umiejętność radzenia sobie z tremą na scenie oraz umiejętność przygotowania własnego recitalu- dobór repertuaru, aranżacji chórków i organizowania akompaniamentu muzycznego.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Dyplom ukończenia studiów I stopnia • Umiejętności wokalne odpowiadające wymaganiom egzaminu na studia II stopnia • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I	<ul style="list-style-type: none"> • Wdrażanie repertuaru specjalności: 12 utworów w tym: 4 standardy jazzowe wybrane z listy obowiązującej studentów kierunku JiME – studia II stopnia oraz 8 utworów zróżnicowanych pod względem stylistycznym • Interpretacja wokalna min.dwóch utworów w języku polskim • Doskonalenie improwizacji w oparciu o technikę scát
Semestr II	<ul style="list-style-type: none"> • Wdrażanie repertuaru specjalności: 12 utworów w tym: 4 standardy jazzowe wybrane z listy obowiązującej studentów kierunku JiME – studia II stopnia oraz 8 utworów zróżnicowanych pod względem stylistycznym • Interpretacja wokalna min.dwóch utworów w języku polskim • Doskonalenie improwizacji w oparciu o technikę scát
Semestr III	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretacja wokalna wybranych standardów jazzowych- I recital • Doskonalenie improwizacji w oparciu o technikę scát
Semestr IV	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego

Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
		II stopnia	I stopnia

			PRK	PRK
W	JiME2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W02	Zna i rozumie szczegółowo repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	P7S_WG	P7U_W
U	JiME2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U10	Potrafi swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW	P7U_U
K	JiME2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KR

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja
analiza (studium) przypadków
rozwiązywanie zadań artystycznych
praca indywidualna
kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME2_W01, JiME2_W02, JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U10, JiME2_K07

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), złożenie w formie papierowej zapisu nutowego przygotowanego repertuaru (ewentualnie zapisu funkcji harmonicznnych), z ustaloną formą, tonacją oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu semestralnego jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz z egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie transkrypcji improwizacji wokalnych. Egzamin to prezentacja 2 utworów (spośród 12, a w tym: 4 standardy jazzowe wybrane z listy obowiązującej studentów kierunku JiME – studia II stopnia, min.dwa utwory w języku polskim, pozostałe muszą być zróżnicowane pod względem stylistycznym- ewentualnie własne kompozycje) przygotowane z zespołem danego rocznika. Ponadto komisja wybiera 1 dodatkowy utwór, który student wykonuje z akompaniamentem. Po III semestrze student prezentuje: <ul style="list-style-type: none"> • I recital, składający się z autorskich opracowań standardów jazzowych, czas recitalu max 30 minut. • II recital dyplomowy, repertuar dowolny pod względem tematycznym i stylistycznym, czas recitalu max 45 minut.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	40
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1100	

Literatura podstawowa

Lista standardów jazzowych obowiązujących studentów II stopnia kierunku JiME.

Transkrypcje wokalne.

The Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992), vol. 1-60

Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej (PWM Kraków 2012)

Literatura uzupełniająca

Utwory dowolne.

Nagrania, artykuły naukowe, publikacje dotyczące zagadnień realizowanych w danym semestrze.

Scat -Bob Stoloff

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.allaboutjazz.com

www.youtube.com

www.advancemusic.com

www.jazzbooks.com