

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Wokalistyka jazzowa - przedmiot główny	Punkty ECTS	29
Koordynator przedmiotu	dr Julia Rosińska- Kopala	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład- zajęcia indywidualne
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	wokalistyka jazzowa	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 4 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 5 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 5 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin, 5 ECTS	Semestr VI	30 godzin, zaliczenie, 6 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Julia Rosińska- Kopala, mgr Barbara Włodarska- Fabisiak, mgr Julia Rassek
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności swobodnego poruszania się w wokalnym repertuarze jazzowym i rozrywkowym oraz w stylach: blues, swing, ballada, latin. Tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem różnych środków ekspresji wokalne. Umiejętność doboru repertuaru, znajomość literatury wokalne (autorzy tekstów, kompozytorzy). Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia
Wymagania wstępne	- Odpowiednie warunki i predyspozycje w kierunku jazzu i muzyki estradowej - Umiejętność czytania głosem nut a'vista - Ogólna wiedza dotycząca jazzowej wokalne literatury muzycznej - Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I
- Wdrażanie repertuaru specjalności: 10 utworów (można skorzystać z proponowanej listy standardów wokalnych) 1 latin, 1 ballada jazzowa, 1 swing (medium/fast), 1 blues oraz 4 standardy wybrane z listy obowiązującej wszystkich studentów kierunku JiME - Interpretacja wokalna min. dwóch utworów w języku polskim - Rytmizacja i artykulacja jazzowa - Budowa improwizacji w oparciu o technikę scat
Semestr II
- Wdrażanie repertuaru specjalności: 10 utworów (można skorzystać z proponowanej listy standardów wokalnych) 1 latin, 1 ballada jazzowa, 1 swing (medium/fast), 1 blues oraz 4 standardy wybrane z listy obowiązującej wszystkich studentów kierunku JiME - Interpretacja wokalna min. dwóch utworów w języku polskim - Rytmizacja i artykulacja jazzowa - Budowa improwizacji w oparciu o technikę scat
Semestr III
- Wdrażanie repertuaru specjalności: 10 utworów (można skorzystać z proponowanej listy standardów wokalnych) 1 latin, 1 ballada jazzowa, 1 swing (medium/fast), 1 blues oraz 4 standardy wybrane z listy obowiązującej wszystkich studentów kierunku JiME - Interpretacja wokalna min. dwóch utworów w języku polskim - Rytmizacja i artykulacja jazzowa - Budowa improwizacji w oparciu o technikę scat

Semestr IV
- Wdrażanie repertuaru specjalności: 10 utworów (można skorzystać z proponowanej listy standardów wokalnych) 1 latin, 1 ballada jazzowa, 1 swing (medium/fast), 1 blues oraz 4 standardy wybrane z listy obowiązującej wszystkich studentów kierunku JiME - Interpretacja wokalna min. dwóch utworów w języku polskim - Rytmizacja i artykulacja jazzowa - Budowa improwizacji w oparciu o technikę scat
Semestr V
- Wdrażanie repertuaru specjalności: 10 utworów (można skorzystać z proponowanej listy standardów wokalnych) 1 latin, 1 ballada jazzowa, 1 swing (medium/fast), 1 blues oraz 4 standardy wybrane z listy obowiązującej wszystkich studentów kierunku JiME - Interpretacja wokalna min. dwóch utworów w języku polskim - Rytmizacja i artykulacja jazzowa - Budowa improwizacji w oparciu o technikę scat
Semestr VI
Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W10	Zna i rozumie budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i arażacji	P6S_WG	P6U_W
U	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U13	Potrafi rozpoznać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także grać a'vista	P6S_UW	P6U_U
K	JiME1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KR	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W10, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U02, JiME_U13, JiME1_K12

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), złożenie w formie papierowej zapisu nutowego przygotowanego repertuaru (ewentualnie zapisu funkcji harmonicznch), z ustaloną formą, tonacją oraz osiągnięciem wszystkich

	założonych efektów kształcenia.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz z egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie transkrypcji improwizacji wokalnych (I semestr: 1 transkrypcja; II i III sem.: dwie transkrypcje; IV i V sem.: trzy transkrypcje) oraz umiejętność czytania nut głosem a'vista. Egzamin to prezentacja 2 utworów (spośród 10) przygotowanych z zespołem danego rocznika. Ponadto komisja wybiera 1 dodatkowy utwór z listy, który student wykonuje z akompaniamentem. W semestrach I-V obowiązuje studenta przygotowanie 10 utworów (można skorzystać z proponowanej listy standardów wokalnych): • 1 latin • 1 ballada jazzowa • 1 swing (medium/fast) • 1 blues • 4 standardy wybrane z listy obowiązującej wszystkich studentów kierunku JiME

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	29
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1650	

Literatura podstawowa
Lista standardów jazzowych obowiązujących wszystkich studentów kierunku JiME. Lista utworów obowiązkowych zgodnie z obowiązującą listą propozycji programowych dla specjalności Wokalistyka jazzowa. Transkrypcje wokalne. The Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995) Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992), vol. 1-60 Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej (PWM Kraków 2012)
Literatura uzupełniająca
Utwory dowolne. Nagrania, artykuły naukowe, publikacje dotyczące zagadnień realizowanych w danym semestrze. Scat -Bob Stoloff
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
www.allaboutjazz.com www.youtube.com www.advancemusic.com www.jazzbooks.com