

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Trąbka jazzowa	<b>Punkty ECTS</b>	41
<b>Koordynator przedmiotu</b>	prof. dr hab. Maciej Fortuna	<b>Ilość godzin</b>	180
<b>Wydział</b>	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykłady- zajęcia indywidualne
<b>Institu</b>	Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Jazz i Muzyka Estradowa	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Trąbka jazzowa	<b>Język</b>	polski/angielski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

<b>UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I</b>	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	<b>Semestr II</b>	30 godzin, egzamin, 6 ECTS
<b>Semestr III</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr IV</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
<b>Semestr V</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr VI</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Maciej Fortuna
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności gry na trąbce w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji i frazowania jazzowego. Duży nacisk położony jest na doskonalenie artykulacji, umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylistycznymi, rozwijanie predyspozycji twórczych oraz poznanie dorobku uznanych trębaczy jazzowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien posiadać wiedzę i opanowanie instrumentu w zakresie klasy trąbki średniej szkoły muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje (feeling, swingowanie) w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i podstawową umiejętność improwizowania. Ponadto wymagany jest brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie, znajomość zasad muzyki, harmonii, ogólna wiedza muzyczna oraz pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Semestr I</b>	
-	Ćwiczenia rozwijające warsztat trąbkowy, technikę i aparat gry (etiudy)
-	Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)
-	Rytmika i artykulacja jazzowa (etiudy)
-	Wykorzystanie programów komputerowych i aplikacji mobilnych do rozwoju improwizacji.
-	Budowanie improwizacji w praktyce
<b>Semestr II</b>	
-	Ćwiczenia rozwijające warsztat trąbkowy, technikę i aparat gry
-	Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)
-	Rytmika i artykulacja jazzowa
-	Budowanie improwizacji w praktyce
<b>Semestr III</b>	
-	Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)
-	Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej
-	Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych technik wykonawczych charakterystycznych dla trąbki
-	Budowanie improwizacji w praktyce
<b>Semestr IV</b>	
-	Rozwój technik improwizacji
-	Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)
-	Budowanie improwizacji w praktyce
<b>Semestr V</b>	
-	Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem skal pentatonicznych.
-	Interpretacja rytmiki i harmonii w zależności od stylistyki ze specjalnym uwzględnieniem różnych gatunków muzyki jazzowej i rozrywkowej
-	Budowanie improwizacji w praktyce
<b>Semestr VI</b>	
-	Budowanie improwizacji w praktyce
-	Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6 U_W
	JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych	P6S_WG	

	JiME1_W1 1	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału	P6S_WG	
	JiME1_W0 7	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	
	JiME1_W1 2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji	P6S_WG	
<b>U</b>	U JiME1_U0	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6 U_U
	U JiME1_U0 1	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów	P6S_UW	
	U JiME1_U0 4	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	
	U JiME1_U0 5	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej	P6S_UW	
	U JiME1_U0 6	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę	P6S_UW	
	U JiME1_U0 9	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką	P6S_UW	
	JiME1_U1 0	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW	
	JiME1_U1 1	Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW	
	JiME1_U1	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia	P6S_UU	
<b>K</b>	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	U_K
	JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	
	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KR	

#### METODY KSZTAŁCENIA

praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, kształcenie zdalne, inne metody stosowane przez prowadzącego

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W11, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U06, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K11

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
<b>Warunki egzaminu</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	41
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1300	

#### Literatura podstawowa

Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)  
The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)  
D. Libman – A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody. Petaluma, CA: Advance Music 1991

#### Literatura uzupełniająca

Piotr Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)  
Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej (PWM Kraków 2012)  
Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2009)