

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Skrzypce jazzowe	<b>Punkty ECTS</b>	41
<b>Koordinator przedmiotu</b>	mgr Jarosław Sierant	<b>Ilość godzin</b>	180
<b>Wydział</b>	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykłady – zajęcia indywidualne
<b>Institu</b>	Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Jazz i muzyka estradowa	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Skrzypce jazzowe	<b>Język</b>	polski/angielski
<b>Poziom studiów</b>	Sudia I stopnia	<b>Status przedmiotu</b>	Obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
<b>Semestr I</b>	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	<b>Semestr II</b>	30 godzin, egzamin, 6 ECTS
<b>Semestr III</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr IV</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
<b>Semestr V</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr VI</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS
<b>Semestr VII</b>		<b>Semestr VIII</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Jarosław Sierant
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności gry na skrzypcach w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji i frazowania jazzowego. Duży nacisk położony jest na doskonalenie artykulacji, umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylistycznymi, rozwijanie predyspozycji twórczych oraz poznanie dorobku uznanych skrzypków jazzowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien posiadać wiedzę i opanowanie instrumentu w zakresie klasy skrzypiec średniej szkoły muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje (feeling, swingowanie) w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i podstawową umiejętność improwizowania.  Ponadto wymagany jest brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie, znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu, ogólna wiedza muzyczna oraz pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia rozwijające warsztat skrzypcowy, technikę i aparat gry (etiudy)</li> <li>Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)</li> <li>Rytmika i artykulacja jazzowa (etiudy)</li> <li>Budowanie improwizacji w praktyce</li> </ul>	
<b>Semestr II</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia rozwijające warsztat skrzypcowy, technikę i aparat gry</li> <li>Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)</li> <li>Rytmika i artykulacja jazzowa</li> <li>Budowanie improwizacji w praktyce</li> </ul>	
<b>Semestr III</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)</li> <li>Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej</li> <li>Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych technik wykonawczych charakterystycznych dla skrzypiec</li> <li>Budowanie improwizacji w praktyce</li> </ul>	
<b>Semestr IV</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozwój technik improwizacji</li> <li>Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)</li> <li>Wykorzystanie programów komputerowych i aplikacji mobilnych do rozwoju improwizacji.</li> <li>Budowanie improwizacji w praktyce</li> </ul>	
<b>Semestr V</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem skal pentatonicznych.</li> <li>Interpretacja rytmiki i harmonii w zależności od stylistyki ze specjalnym uwzględnieniem różnych gatunków muzyki jazzowej i rozrywkowej</li> <li>Budowanie improwizacji w praktyce</li> </ul>	
<b>Semestr VI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Budowanie improwizacji w praktyce</li> <li>Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego</li> </ul>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
<b>W</b>	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6 U_W
	JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych		
	JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału		
	JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji		
<b>U</b>	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6 U_U

	JiME1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów		
	JiME1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
	JiME1_U06	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej		
	JiME1_U09	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę		
	JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką		
	JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	JiME1_U12	Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny		
	JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia	P6S_UU	
K	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	U_K
	JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KR	

#### METODY KSZTAŁCENIA

wykład  
 praca z tekstem i dyskusja analiza  
 (studium) przypadków  
 rozwiązywanie zadań artystycznych  
 praca indywidualna kształcenie  
 zdalne  
 inne metody stosowane przez prowadzącego

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W11, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U06, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K11

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
<b>Warunki egzaminu</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	41
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1300	

#### Literatura podstawowa

- Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
- The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)
- Bob Mintzer – Etiudy Jazzowe zeszyty 1-4
- J. Ignaszak – Podstawy improwizacji. Skale
- J. Bergonzi – Studium Jazzowe z 1-3
- J. Bergonzi – Studium Jazzowe z 1-3

#### Literatura uzupełniająca

- Piotr Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
- Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej (PWM Kraków 2012)
- Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2009)
- Bogdan Hołownia – Harmonia Jazzowa

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- <https://saxopedia.wordpress.com/sax-solos/>