

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Praktyka nagraniowa	Punkty ECTS	6
Koordynator przedmiotu	Paweł Pełczyński	Ilość godzin	90
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Instrumentalistyka i wokalistyka jazzowa, kompozycja z aranżacją	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I		Semestr II	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS
Semestr III	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr IV	
Semestr V	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr VI	

Prowadzący zajęcia	mgr Paweł Kosicki, mgr Paweł Pełczyński		
Cele i założenia przedmiotu	- Poznanie podstawowych pojęć i problematyki pracy w studio nagraniowym. - Nabywanie podstawowej wiedzy na temat rodzajów mikrofonów i ich zastosowań podczas nagrywania muzyki. - Nabywanie umiejętności komunikacyjnych w pracy studyjnej. - Zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności związanych z rejestracją instrumentów oraz głosu. - Doskonalenie czytania nut, pracy z metronomem, pracy w zespole. - Kształtowanie świadomości brzmienia w kontekście rejestracji dźwięku.		
Wymagania wstępne	- Ogólna wiedza muzyczna - Przygotowanie artystycznego wykonania utworu jazzowego lub rozrywkowego w ramach zajęć z kameralistyki - Przystąpienie do projektu (komunikacja, praca w zespole, przygotowanie muzyczne)		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr II	
- Historia realizacji dźwięku i pracy studyjnej. - Elementy wyposażenia studia nagraniowego i ich zastosowanie - Zapoznanie się z ideą studyjnych systemów odłuchowych w kontekście wykonawstwa - Doskonalenie komunikacji podczas pracy studyjnej - Analiza literatury tematycznej	
Semestr III	
- Przygotowanie repertuaru do rejestracji - Opanowanie we własnym zakresie partii wokalnych lub instrumentalnych - Praca w studio nagraniowym - Praktyczne zastosowanie systemów odłuchowych w kontekście wykonawstwa - Sesje nagraniowe – ćwiczenia w ramach projektowych zajęć zespołów (combo jazzowe lub combo) - Analiza i wybór wersji ostatecznej spośród nagranych materiałów	
Semestr V	
- Przygotowanie repertuaru do rejestracji - Opanowanie we własnym zakresie partii wokalnych lub instrumentalnych - Praca w studio nagraniowym - Sesje nagraniowe – ćwiczenia w ramach projektowych zajęć zespołów (combo jazzowe lub combo) - Analiza i wybór wersji ostatecznej spośród nagranych materiałów - Praca z metronomem oraz bez metronomu w ramach przygotowanego materiału muzycznego	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JI ME1_W01	Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunków pokrewnych	P6S_WG	P6U_W
	JI ME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	JI ME1_W08	Zna i rozumie współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej	P6S_WG	P6U_W
	JI ME1_W09	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	JI ME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji	P6S_WG	P6U_W
U	JI ME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_WG	
	JI ME1_U15	Potrafi radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	P6S_UW	P6U_U
	JI ME1_U18	Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6U_U
K	JI ME1_K01	Jest gotów do gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	JI ME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	P6U_K
	JI ME1_K04	Jest gotów do samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	P6U_K
	JI ME1_K08	Jest gotów do rozwiązywania, w sposób zorganizowany, problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_W01, JiME1_W07, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U15, JiME1_U18
projekt, prezentacja	JiME1_U18, JiME1_K03,
kontrola przygotowanych projektów	JiME_K04, JiME_K08
realizacja zleconego zadania	JiME1_K01, JiME1_K03, JiME1_U18
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JiME1_W08, JiME1_W09

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz uczestnictwem w projektach oraz uczestnictwem w projektach nagraniowych (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	Bez egzaminu

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	90	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa

- “Homerecording dla każdego” Piotr Kardas
- “Podręcznik Akustyki” F.Alton Everest
- “Real World Digital Audio. Profesjonalne techniki produkcji dźwięku Kirn P.

Literatura uzupełniająca

- Wojciech K. Olszewski – Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2010)
- “Sztuka dźwięku. Technika i realizacja. Małgorzata Przedpełska-Bieniek

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- <https://www.youtube.com/producelikeapro>
- <https://www.youtube.com/RickBeato>
- www.instagram.com/anthonymarinellimusic