

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Perkusja jazzowa	Punkty ECTS	37
Koordynator przedmiotu	Mateusz Brzostowski	Ilość godzin	120
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Perkusja jazzowa	Język	polski/angielski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 9 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 10 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Mateusz Brzostowski
Cele i założenia przedmiotu	1. Przygotowanie do wykonywania pracy twórczej artysty instrumentalisty, 2. Doskonalenie warsztatu pracy i samodzielnej organizacji pracy, 3. Rozwijanie predyspozycji twórczych i improwizatorskich 4. Rozwijanie indywidualnego języka wykonawczego 5. doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej oraz rozwijanie umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, 6. Wsparcie w tworzeniu i realizowaniu własnych koncepcji artystycznych w oparciu o różne środki ekspresji artystycznej 7. Poznanie dorobku największych perkusistów i związanych z ich twórczością rozwojem zestawu perkusyjnego
Wymagania wstępne	1. Ukończenie studiów muzycznych I stopnia 2. Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego zgodnie z bieżącymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia I stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów I stopnia)

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
• Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej • Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji • Praca nad techniką werblową oraz sporządzenie transkrypcji i ich wykonanie • Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego • Poruszana problematyka zależy od bieżących potrzeb studenta, a jej wybór podporządkowany jest indywidualnemu rozwojowi studenta	
Semestr II	
• Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej • Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji • Praca nad techniką werblową oraz sporządzenie transkrypcji i ich wykonanie • Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego • Poruszana problematyka zależy od bieżących potrzeb studenta, a jej wybór podporządkowany jest indywidualnemu rozwojowi studenta	
Semestr III	
• Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej • Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji • Praca nad indywidualną prezentacją artystyczną opartą na autorskich opracowaniach standardów jazzowych • Poruszana problematyka zależy od bieżących potrzeb studenta, a jej wybór podporządkowany jest indywidualnemu rozwojowi studenta	
Semestr IV	
• Przygotowanie programu recitalu dyplomowego	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		Zna i rozumie:		
W	JI ME2_W01	Ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	JI ME2_W02	Szczegółowo repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	P7S_WG	P7U_W
	JI ME2_W06	Wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
	JI ME2_W07	Budowę instrumentów w sposób gruntowny oraz sposoby ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	P7S_WG	P7U_W
	JI ME2_W08	Aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach	P7S_WG	P7U_W
		Potrafi:		
U	JI ME2_U01	Dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	JI ME2_U02	Samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7S_UW	P7U_U
	JI ME2_U03	W procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
	JI ME2_U05	Na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_UW	P7U_U
	JI ME2_U06	Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy	P7S_UW	P7U_U
	JI ME2_U07	Szybko odczytać i pamięciowo opanować utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7S_UW	P7U_U
	JI ME2_U08	Dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7S_UW	P7U_U
	JI ME2_U10	Swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW	P7U_U
	JI ME2_U11	Improwizować w odniesieniu do materiału bazowego	P7S_UW	P7U_U

	JiME2_U17	Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU	P7U_U
		Jest gotów do:		
	JiME2_K05	Funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KK	P7U_K
K	JiME2_K07	Zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KR	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA				
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne				

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) przesłuchanie (wykonawstwo) projekt, prezentacja kontrola przygotowanych projektów realizacja zleconego zadania wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JiME2_W01, JiME2_W02, JiME2_W06, JiME2_W07, JiME2_U02, JiME2_U06, JiME2_U10, JiME2_U11

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	37
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1500	

Literatura podstawowa	
- Colin Bailey Drum Solos- The Art Of Phrasing - Tom Bailey Play Drums - Jerzy BartzRytmy taneczne na zestaw perkusyjny - Jerzy BartzRytmy na perkusję - Jerzy BartzLet's Play Funk! - Gary Chaffee Technique Patterns - Jim Chapin Ćwiczenia jazzowe - Gary Chester The New Breed - Jack DeJohnette, Charlie Perry The Art Of Modern Drumming - Joe FrancoDouble Bass Drumming - Steve Gadd Up Close - David Garibaldi Future Sounds - Lincoln Goines, Robby Ameen Afro-Cuban Grooves For Bass And Drums - Skip Hadden The Beat, The Body, &The Brain, cz.1 - Skip Hadden The Beat, The Body, &The Brain, cz.2 - Skip Hadden Eight Note Feel - Jake Hanna Syncopated Big Band Figures, vol.1, 2 - Rick Latham Advanced Funk Studies - John Lombardo, Charles Perry Beyond The Rockin' Bass F. Malabe, B. Weiner Afro-Cuban Rhythms for Drumset - Barry Miles The Featured Drummer - Joe Morello Rudimental Jazz - Rod Morgenstein, Rick Mattingly The Musical Approach to Learning Drumset - Bob Moses Drum Wisdom - Phil Perkins The Logical Approach to Rock Fills - John Pickering Mel Bay's Studio/Jazz Drum Cookbook - John Pickering The Drummer's Cookbook - Ted Reed Latin Rhythms For Drums And Timbales - Ted Reed Progressive Steps To SYNCOPATION For the Modern Drummer - Joel Rothman Cymbal Variations For Jazz Drumming - Joel Rothman Left Hand Control D. Sabanovich Brazilian percussion manual - Terry Silverlight The Featured Drummer - Don Sterling Rhythm Section Studies - G.Lawrence Stone Stick Control - Pete Sweeney 30-Day Drum Workout	

- Ed Thigpen The Sound of Brushes

Płyty z muzyką bez nagranej perkusji

- Colin Bailey Drum Solos- The Art Of Phrasing
- Billy Cobham Ultimate Play-a-long
- Billy Cobham By Designe
- Denis Chambers In The Pocket
- Denis Chambers Serious Moves
- Steve Gadd Up Close
- Walter Grassman Vienna Big Band Machine Minus Drum
- Omar Hakim Let It Flow
- F. Malabe, B. Weiner Afro-Cuban Rhythms for Drumset
- Rod Morgenstein, Rick Mattingly The Musical Approach to Learning Drumset
- John Riley The Art of Bop Drumming
- Dave Weckl Back to Basic
- Dave Weckl In Session
- Dave Weckl Ultimate Play-a-long, vol I, II
- Dave Weckl Contemporary drummer + One
- Dave Weckl Next Step

Literatura uzupełniająca

- Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
- The Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)
- K. Brodacki – Historia Jazzu w Polsce (PWM, Kraków 2010)
- J. E. Berendt - Wszystko o Jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka.
- Czasopisma: Modern Drummer, FCM Muzyk
- J. Niedziela – Historia Jazzu. 100 wykładów (dobrowydawnictwo, 2009)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- www.drummersworld
- www.allaboutjazz.com
- www.youtube.com
- www.advancemusic.com
- www.jazzbooks.com
- www.drumeo.com