

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Perkusja jazzowa	Punkty ECTS	43
Koordynator przedmiotu	Mateusz Brzostowski	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Perkusja jazzowa	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr VI	30 godzin, egzamin, 8 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Mateusz Brzostowski
Cele i założenia przedmiotu	1. Przekazanie gruntownego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych. 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej. 3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępnie ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację. 4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalizacji. 5. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji.
Wymagania wstępne	1. Zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia I stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów I stopnia). 2. Wymagania szczegółowe dla specjalności „jazz i muzyka estradowa” – zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającemu poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia. 3. W kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów z przedmiotu głównego z semestru poprzedniego oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dyrektora Instytutu.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
• Dopracowanie lub korekta aparatu gry • Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej • Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej • Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru • Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego • Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, strojenia, drobnych napraw itp.	
Semestr II	
• Dopracowanie lub korekta aparatu gry skorelowane z konkretnymi problemami wykonawczymi • Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej • Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej • Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru • Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego	
Semestr III	
• Ćwiczenia techniczne powiązane z bieżącymi problemami wykonawczymi • Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej • Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej • Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru • Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego	
Semestr IV	
• Ćwiczenia techniczne powiązane z konkretnymi problemami wykonawczymi • Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej • Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej • Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru • Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego	
Semestr V	
• Ćwiczenia techniczne powiązane z konkretnymi problemami wykonawczymi • Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej • Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej • Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru • Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego	
Semestr VI	
• Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej • Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		Zna i rozumie:		
W	JI ME1_W02	Podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	JI ME1_W03	Elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych	P6S_WG	P6U_W
	JI ME1_W07	Style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	JI ME1_W09	Problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	JI ME1_W10	Budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	P6S_WG	P6U_W
	JI ME1_W12	Wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji	P6S_WG	P6U_W
	JI ME1_W13	Podstawowe aspekty z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalające na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S_WK	P6U_W
	JI ME1_W15	Koncepcje pedagogiczne i ich praktyczne zastosowanie, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	P6S_WK	P6U_W
		Potrafi:		
U	JI ME_U01	Tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	JI ME_U04	Wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów	P6S_UW	P6U_U
	JI ME_U05	Wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
	JI ME_U06	Odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej	P6S_UW	P6U_U
	JI ME_U09	Właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę	P6S_UW	P6U_U
	JI ME_U10	Kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką	P6S_UW	P6U_U
	JI ME_U11	Opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW	P6U_U
	JI ME_U12	Wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i podstawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW	P6U_U
	JI ME_U14	Kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
	JI ME_U16	Swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6S_UK	P6U_U
	JI ME_U20	Samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia	P6S_UU	P6U_U
		Jest gotów do:		
K	JI ME1_K02	Realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	JI ME1_K03	Organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	P6U_K
	JI ME1_K04	Samoooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	P6U_K
	JI ME1_K11	Adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KR	P6U_K
	JI ME1_K12	Efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KR	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) przesłuchanie (wykonawstwo) projekt, prezentacja kontrola przygotowanych projektów realizacja zleconego zadania wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JI ME1_W02, JI ME1_W03, JI ME1_W07, JI ME1_W02, JI ME1_W03, JI ME1_W012, JI ME_U01, JI ME_U04, JI ME_U10 , JI ME_U11, JI ME_U14, JI ME1_K04

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	43
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1600	

Literatura podstawowa

- Colin Bailey Drum Solos- The A
- t Of Phrasing

- Tom Bailey Play Drums
- Jerzy Bartz Rytm taneczny na zestaw perkusyjny
- Jerzy Bartz Rytm na perkusję
- Jerzy Bartz Let's Play Funk!
- Gary Chaffee Technique Patterns
- Jim Chapin Ćwiczenia jazzowe
- Gary Chester The New Breed
- Jack DeJohnette, Charlie Perry The Art Of Modern Drumming
- Joe Franco Double Bass Drumming
- Steve Gadd Up Close
- David Garibaldi Future Sounds
- Lincoln Goines, Robby Ameen Afro-Cuban Grooves For Bass And Drums
- Skip Hadden The Beat, The Body, &The Brain, cz.1
- Skip Hadden The Beat, The Body, &The Brain, cz.2
- Skip Hadden Eight Note Feel
- Jake Hanna Syncopated Big Band Figures, vol.1, 2
- Rick Latham Advanced Funk Studies
- John Lombardo, Charles Perry Beyond The Rockin' Bass
- F. Malabe, B. Weiner Afro-Cuban Rhythms for Drumset
- Barry Miles The Featured Drummer
- Joe Morello Rudimental Jazz
- Rod Morgenstein, Rick Mattingly The Musical Approach to Learning Drumset
- Bob Moses Drum Wisdom
- Phil Perkins The Logical Approach to Rock Fills
- John Pickering Mel Bay's Studio/Jazz Drum Cookbook
- John Pickering The Drummer's Cookbook
- Ted Reed Latin Rhythms For Drums And Timbales
- Ted Reed Progressive Steps To SYNCOPATION For the Modern Drummer
- Joel Rothman Cymbal Variations For Jazz Drumming
- Joel Rothman Left Hand Control
- D. Sabanovich Brazilian percussion manual
- Terry Silverlight The Featured Drummer
- Don Sterling Rhythm Section Studies
- G.Lawrence Stone Stick Control
- Pete Sweeney 30-Day Drum Workout
- Ed Thigpen The Sound of Brushes
- - płyty z muzyką bez nagranej perkusji
- Colin Bailey Drum Solos- The Art Of Phrasing
- Billy Cobham Ultimate Play-a-long
- Billy Cobham By Designe
- Denis Chambers In The Pocket
- Denis Chambers Serious Moves
- Steve Gadd Up Close
- Walter Grassman Vienna Big Band Machine Minus Drum
- Omar Hakim Let It Flow
- F. Malabe, B. Weiner Afro-Cuban Rhythms for Drumset
- Rod Morgenstein, Rick Mattingly The Musical Approach to Learning Drumset
- John Riley The Art of Bop Drumming
- Dave Weckl Back to Basic Dave Weckl In Session
- Dave Weckl Ultimate Play-a-long, vol I, II
- Dave Weckl Contemporary drummer + One
- Dave Weckl Next Step

Literatura uzupełniająca

- Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
- The Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)
- K. Brodacki – Historia Jazzu w Polsce (PWM, Kraków 2010)
- J. E. Berendt - Wszystko o Jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka.
- J. Niedziela – Historia Jazzu. 100 wykładów (dobrowydawnictwo, 2009)
- Czasopisma: Modern Drummer, FCM Muzyk

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- www.drummersworld
- www.allaboutjazz.com
- www.youtube.com
- www.advancemusic.com
- www.jazzbooks.com
- www.drumeo.com