

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Perkusja jazzowa	Punkty ECTS	41
Koordynator przedmiotu	dr Mateusz Brzostowski	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykłady- zajęcia indywidualne
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Perkusja jazzowa	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 6 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr VI	30 godzin, egzamin, 8 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Mateusz Brzostowski
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> Przekazanie gruntownego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępnie ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalizacji. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji.
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> Zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia I stopnia (zamieszczone w informatorze dla kandydatów na I rok studiów I stopnia). Wymagania szczegółowe dla specjalności „jazz i muzyka estradowa” – zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającemu poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia. W kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów z przedmiotu głównego z semestru poprzedniego oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dyrektora Instytutu.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	<p>Dopracowanie lub korekta aparatu gry Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, strojenia, drobnych napraw itp.</p>
Semestr II	<p>Dopracowanie lub korekta aparatu gry skorelowane z konkretnymi problemami wykonawczymi Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego</p>
Semestr III	<p>Ćwiczenia techniczne powiązane z bieżącymi problemami wykonawczymi Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego</p>
Semestr IV	<p>Ćwiczenia techniczne powiązane z konkretnymi problemami wykonawczymi Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego</p>
Semestr V	<p>Ćwiczenia techniczne powiązane z konkretnymi problemami wykonawczymi Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego</p>
Semestr VI	<p>Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki</p>

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6 U_W
	JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych	P6S_WG	

	JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	
	JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji	P6S_WG	
U	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6 U_U
	JiME1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów	P6S_UW	
	JiME1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	
	JiME1_U06	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej	P6S_UW	
	JiME1_U09	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę	P6S_UW	
	JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką	P6S_UW	
	JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW	
	JiME1_U12	Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW	
	JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia	P6S_UU	
K	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	U_K
	JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	
	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórcze	P6S_KR	

METODY KSZTAŁCENIA

praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, kształcenie zdalne, inne metody stosowane przez prowadzącego

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W11, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U06, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K11

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	41
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1300	

Literatura podstawowa

Colin Bailey Drum Solos- The Art Of Phrasing
Tom Bailey Play Drums
Jerzy Bartz Rytmy taneczne na zestaw perkusyjny
Jerzy Bartz Rytmy na perkusję
Jerzy Bartz Let's Play Funk!
Gary Chaffee Technique Patterns
Jim Chapin Ćwiczenia jazzowe
Gary Chester The New Breed
Jack DeJohnette, Charlie Perry The Art Of Modern Drumming
Joe Franco Double Bass Drumming
Steve Gadd Up Close
David Garibaldi Future Sounds
Lincoln Goines, Robby Ameen Afro-Cuban Grooves For Bass And Drums
Skip Hadden The Beat, The Body, &The Brain, cz.1
Skip Hadden The Beat, The Body, &The Brain, cz.2
Skip Hadden Eight Note Feel
Jake Hanna Syncopated Big Band Figures, vol.1, 2
Rick Latham Advanced Funk Studies
John Lombardo, Charles Perry Beyond The Rockin' Bass

F. Malabe, B. Weiner Afro-Cuban Rhythms for Drumset
Barry Miles The Featured Drummer
Joe Morello Rudimental Jazz
Rod Morgenstein, Rick Mattingly The Musical Approach to Learning Drumset
Bob Moses Drum Wisdom
Phil Perkins The Logical Approach to Rock Fills
John Pickering Mel Bay's Studio/Jazz Drum Cookbook
John Pickering The Drummer's Cookbook
Ted Reed Latin Rhythms For Drums And Timbales
Ted Reed Progressive Steps To SYNCOPATION For the Modern Drummer
Joel Rothman Cymbal Variations For Jazz Drumming
Joel Rothman Left Hand Control
D. Sabanovich Brazilian percussion manual
Terry Silverlight The Featured Drummer
Don Sterling Rhythm Section Studies
G. Lawrence Stone Stick Control
Pete Sweeney 30-Day Drum Workout
Ed Thigpen The Sound of Brushes
- płyty z muzyką bez nagranej perkusji
Colin Bailey Drum Solos- The Art Of Phrasing
Billy Cobham Ultimate Play-a-long
Billy Cobham By Designe
Denis Chambers In The Pocket
Denis Chambers Serious Moves
Steve Gadd Up Close
Walter Grassman Vienna Big Band Machine Minus Drum
Omar Hakim Let It Flow
F. Malabe, B. Weiner Afro-Cuban Rhythms for Drumset
Rod Morgenstein, Rick Mattingly The Musical Approach to Learning Drumset
John Riley The Art of Bop Drumming
Dave Weckl Back to Basic Dave Weckl In Session
Dave Weckl Ultimate Play-a-long, vol I, II
Dave Weckl Contemporary drummer + One
Dave Weckl Next Step

Literatura uzupełniająca

Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
The Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)
K. Brodacki – Historia Jazzu w Polsce (PWM, Kraków 2010)
J. E. Berendt - Wszystko o Jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka.
J. Niedziela – Historia Jazzu. 100 wykładów (dobrowydawnictwo, 2009)
Czasopisma: Modern Drummer, FCM Muzyk

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.drummersworld
www.allaboutjazz.com
www.youtube.com
www.advancemusic.com
www.jazzbooks.com
www.drumeo.com