

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Ogólnouczelniany projekt artystyczno-wydawniczy	Punkty ECTS	8
Koordynator przedmiotu	prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz	Ilość godzin	120
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	wszystkie	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	60, K, 4	Semestr II	60, K, 4
------------------	----------	-------------------	----------

Prowadzący zajęcia	prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie kreatywności, umiejętności pracy zespołowej oraz świadomości procesu twórczego w interdyscyplinarnych projektach artystycznych. Przedmiot zakłada pracę metodą projektową, opartą na wspólnym generowaniu idei, eksperymencie artystycznym oraz realizacji publicznego wydarzenia artystycznego. Istotnym elementem jest refleksja nad dobrostanem psychicznym artysty oraz procesem derollingu po intensywnym wysiłku emocjonalnym.
Wymagania wstępne	brak szczególnych wymagań wstępnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I i II

- * wprowadzenie do pracy projektowej i integracja zespołu,
- * wybór słowa-klucza i burza mózgów,
- * poszukiwanie koncepcji artystycznej,
- * eksperymenty twórcze i praca koncepcyjna,
- * planowanie formy wydarzenia artystycznego.
- * rozwijanie i doprecyzowanie koncepcji projektu,
- * próby i działania performatywne,
- * przygotowanie wydarzenia publicznego,
- * realizacja projektu artystycznego,
- * omówienie procesu, refleksja i derolling.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W06	Student/Studentka zna i rozumie: proces twórczy w zespołowych i interdyscyplinarnych projektach artystycznych	P6S_WG P6S_WK	P6U_W
	JiME1_W13	posiada wiedzę na temat kreatywności, performatywności i eksperymentu artystycznego		

U	JiME1_W17	rozumie znaczenie dobrostanu psychicznego i derollingu w pracy artysty		
K	JiME1_U01 JiME1_U02 JiME1_U03 JiME1_U15 JiME1_U16 JiME1_U17 JiME1_U18	potrafi współtworzyć koncepcję projektu artystycznego wykorzystuje własne zasoby artystyczne w sposób niekonwencjonalny adaptuje się do różnych form realizacji artystycznej analizuje refleksyjnie własny udział w projekcie	P6S_UW P6S_UO P6S_UK	P6U_W
	JiME1_K03, JiME1_K07	współpracuje odpowiedzialnie w zespole projektowym		
	JiME1_K11, JiME1_K14	wykazuje otwartość na różnorodność postaw artystycznych	P6S_KR	P6S_K
	JiME1_K13, JiME1_K15	jest świadomy potrzeby dbania o zdrowie psychiczne i emocjonalne	P6S_KK	
	JiME1_K04, JiME1_K12	przyjmuje postawę refleksyjną wobec własnej roli artysty		

METODY KSZTAŁCENIA	
* praca projektowa * warsztaty kreatywne * burza mózgów * dyskusja moderowana * działania performatywne	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
* obserwacja pracy studenta w zespole - realizacja projektu artystycznego - prezentacja wydarzenia publicznego - refleksja ustna lub pisemna	P6S_UW P6S_UO P6S_UK P6S_WG P6S_WK P6S_UK

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Aktywny udział w zajęciach.
Warunki egzaminu	Aktywny udział w zajęciach oraz udział w realizacji projektu artystycznego.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	50	

Literatura podstawowa
* materiały audiowizualne i dokumentacje projektów artystycznych * teksty dotyczące procesu twórczego i pracy zespołowej
Literatura uzupełniająca
* literatura z zakresu psychologii twórczości i performatyki
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
* zasoby cyfrowe wskazane przez prowadzącego w zależności od tematu semestru

