

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Kształcenie słuchu	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	dr Alina Kubik	Ilość godzin	60
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	Ć/G
Instytut	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Instrumenty Jazzowe, Wokalistyka Jazzowa, Fortepian Jazzowy, Kompozycja z aranżacją	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	30, K, 1	Semestr II	30, E, 2
------------------	----------	-------------------	----------

Prowadzący zajęcia	dr Alina Kubik, mgr Jakub Kraszewski
Cele i założenia przedmiotu	1. Doskonalenie słuchu melodycznego poprzez: a) czytanie <i>a vista</i> b) intonowanie określonych interwałów i skal c) rozpoznawanie słuchowe interwałów i skal d) powtórzenie głosem lub przeniesienie na zapis nutowy usłyszanego przebiegu rytmiczno-melodycznego – jedno- i wielogłosowego 2. Rozwijanie słuchu harmonicznego: a) rozpoznawanie słuchowe akordów w postaci figuracji lub współbrzmienia b) przeniesienie na zapis nutowy usłyszanego akordu lub przebiegu harmonicznego c) improwizowanie melodii do brzmiących struktur harmoniczných systemu dur-moll oraz współbrzmień atonalnych 3. Poszerzenie wiedzy z zakresu zasad muzyki: a) ćwiczenia w prawidłowym odczytywaniu zapisu nutowego w systemie solmizacyjnym i literowym b) pisemna realizacja zagadnień budowy interwałów, skal i akordów c) układanie melodii względem podanej harmonii d) harmonizowanie melodii 4. Doskonalenie poczucia rytmu poprzez: a) ćwiczenie nadawania i zachowania pulsu b) realizacji zróżnicowanych przebiegów rytmicznych w stałym, bądź zmiennym tempie c) zmiany metrum trójdzielnego na dwudzielne i odwrotnie 5. Praktyczna umiejętność wykorzystania wiedzy na temat elementów dzieła muzycznego praktykowanych podczas w przygotowywaniu repertuaru na instrumencie głównym.
Wymagania wstępne	- Umiejętność zapisu i odczytu nut - Znajomość zasad muzyki - Ogólna wiedza muzyczna

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Rozpoznawanie i intonowanie interwałów
- Rozpoznawanie i intonowanie akordów
- Rozpoznawanie i intonowanie skal
- Improwizowanie głosem melodii do podanej harmonii
- Dyktanda rytmiczne
- Dyktanda rytmiczno-melodyczne i harmoniczne

Semestr II

- Rozpoznawanie akordów i progresji harmoniczných używanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej
- Transkrypcja krótkich improwizowanych fraz na podstawie nagrań
- Rozwijanie umiejętności słuchowego zapamiętywania i odtwarzania fraz melodycznych
- Wystukiwanie jednoślusowych i dwuślusowych struktur rytmicznych z zastosowaniem podziałów swingowych

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W06	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		P6U_W
	JiME1_W11	aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału		P6U_W
	JiME1_W12	wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji		P6U_W
U	JiME1_U06	odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej		P6U_U
	JiME1_U13	rozpoznać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także grać a'vista		P6U_U
	JiME1_U14	kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmoniczných itp. opracowywanych utworów		P6U_U
K	JiME1_K10	posługiwania się fachową terminologią muzyczną		P6U_K
	JiME1_K12	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		P6U_K
	JiME1_K13	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowania		P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, inne metody stosowane przez prowadzącego, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	JiME1_W06, JiME1_W11, JiME1_U06, JiME1_U13, JiME1_K10, JiME1_K13
kolokwium ustne	JiME1_W06, JiME1_W11, JiME1_U13, JiME1_K12, JiME1_K13
kolokwium pisemne	JiME1_W06, JiME1_U06, JiME1_K10
realizacja zleconego zadania	JiME1_W06, JiME1_W11, JiME1_W12, JiME1_U13, JiME1_K10, JiME1_K12, JiME1_K13
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JiME1_W06, JiME1_W11, JiME1_W12, JiME1_U06, JiME1_U13, JiME1_U14, JiME1_K13

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Uzyskanie przynajmniej 50% obecności na zajęciach i wykonywanie zadawanych ćwiczeń.
Warunki egzaminu	Uzyskanie zaliczenia oraz zdobycie pozytywnego wyniku z pisemnego testu końcowego i zadań wykonawczych

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	30	

Literatura podstawowa

- Józef Karol Lasocki, *Solfeż*, PWM, Kraków 1973.
- F. Wesołowski, *Zasady muzyki*, PWM, Kraków 1998

Literatura uzupełniająca

- Danuta Dobrowolska - Marucha, *Materiały do kształcenia słuchu cz. I*, Akademia muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 1983
- Joanna Subel, *Materiały do kształcenia słuchu cz. I, Wybrane fragmenty literatury wokalne*, Akademia muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 1983
- Józef Karol Lasocki, *Mały solfeż*, PWM, Kraków 2018.
- Józef Karol Lasocki, *Solfeż 2: ćwiczenia 1-, 2-, 3- i 4-głosowe*, PWM, Kraków 1991.
- F. Wesołowski, *Nauka harmonii*, AM w Łodzi, Łódź 1997.
- J. Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 1993.
- D. Terefenko, *Teoria jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*, PWM, Kraków 2020.
- D. Terefenko, *Zeszyt ćwiczeń do teorii jazzu*, PWM, Kraków 2023.