

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	instrument główny - kontrabas jazzowy	Punkty ECTS	41
Koordinator przedmiotu	dr Damian Kostka	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykłady – zajęcia indywidualne
Institut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kontrabas jazzowy	Język	polski/angielski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 6 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr VI	30 godzin, egzamin, 8 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Damian Kostka
Cele i założenia przedmiotu	Celem programu jest nabycie przez studenta umiejętności gry na kontrabasie w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji jazzowej, jazzowego akompaniamentu i pracy w sekcji rytmicznej. Duży nacisk położony jest na doskonalenie techniki artykulacji gry, ze szczególnym uwzględnieniem pracy prawej ręki (różne techniki pizzicato i arco), umiejętności samodzielnego budowania linii basowych, interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylistycznymi, rozwijanie predyspozycji twórczych oraz poznanie dorobku uznanych basistów jazzowych.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę i opanowanie instrumentu w zakresie klasy kontrabasu szkoły muzycznej II stopnia oraz zainteresowania i predyspozycje w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Wymagane jest bardzo dobre poczucie rytmu, tak zwany feeling, swingowanie oraz wyobraźnia, zmysł melodyczny. Student powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i podstawową umiejętność improwizowania.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> • Korekta techniki gry • Rola akompaniująca kontrabasu w jazzie • Kontrabas w sekcji rytmicznej • Budowanie improwizowanych linii basowych (walking, latin-jazz, ostinato, groove) w praktyce 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> • Realizacja linii basowych w oparciu o różne akordy • Rytmika i artykulacja jazzowa • Harmonia a skale • Budowanie improwizacji w praktyce (linie basowe w akompaniamentach i partiach solowych) • Czytanie a' vista linii basowych 	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> • Doskonalenie linii basowych w różnej stylistyce jazzowej • Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej (etiudy jazzowe) • Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych środków fakturalnych i sonorystycznych • Budowanie improwizacji w praktyce 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> • Realizowanie improwizowanej linii basowej w partiach solowych • Doskonalenie umiejętności czytania harmonii a' vista z symboli literowo-liczbowych w różnej stylistyce (swing, be-bop, soul, R&B, latin-jazz) • Samodzielne opracowanie standardu jazzowego na gitarę basową solo • Budowanie improwizacji w praktyce 	
Semestr V	
<ul style="list-style-type: none"> • Doskonalenie sztuki akompaniowania i gry w sekcji rytmicznej • Budowanie swobodnych linii basowych i solówek w stylu <i>free</i> • Interpretacja rytmiki i harmonii w zależności od stylistyki ze specjalnym uwzględnieniem gatunków muzyki latynoskiej • Budowanie improwizacji w praktyce 	
Semestr VI	
<ul style="list-style-type: none"> • Doskonalenie improwizacji w praktyce • Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W09	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W10	Zna i rozumie budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału	P6S_WG	P6U_W
U	JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U06	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej	P6S_UW	P6U_U

JiME1_U09	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę	P6S_UW	P6U_U	
JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką	P6S_UW	P6U_U	
JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW	P6U_U	
JiME1_U12	Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW	P6U_U	
JiME1_U14	Potrafi kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6S_UW	P6U_U	
JiME1_U16	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6S_UW	P6U_U	
JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia	P6S_UW	P6U_U	
K	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	P6U_K
	JiME1_K04	Jest gotów do samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	P6U_K
	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KR	P6U_K
	JiME1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KR	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

Wykład
 praca z tekstem i dyskusja
 analiza (studium) przypadków
 rozwiązywanie zadań artystycznych
 praca indywidualna
 prezentacja nagrań CD i DVD
 analiza koncertów prezentowanych w Internecie
kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) przesłuchanie (wykonawstwo) kontrola przygotowanych projektów realizacja zleconego zadania wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K11

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	41
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1300	
Literatura podstawowa		
<ul style="list-style-type: none"> John Goldsby - The Jazz Book - Technique and Tradition (Backbeat Books, San Francisco, 2002) Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992) The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995) Jacek Niedziela - Kontrabas Jazzowy - Akademia Muzyczna we Wrocławiu 2013 Mike Richmond – Modern Walking Jazz Technique John Goldsby – Technique and Tradition Ron Carter – Bass Lines transcribed from Volume 15 Payin' Dues recording (Jamey Aebersold Jazz) Gary Willis – Finger board Harmony for Bass Rufus Reid Bass Lines transcribed from vol.1 & 3 (Jamey Aebersold Jazz) 		
Literatura uzupełniająca		
<ul style="list-style-type: none"> Zbigniew Wrombel - FCM MUZYK - Warsztat basowy - wybrane artykuły z lat 1993 - 2014 Piotr Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994) Ted Pease, Ken Pullig – Modern Jazz Voicings (Berklee Press, Boston 1997) C. Roemer, C. Brandt – Standardized Chord Symbol Notation (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976) Jerry Bergonzi – Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics” (Advance Music, Westwood 2003) Bob Taylor – The Art Of Improvisation (Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989) Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej (PWM Kraków 2012) Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2009) 		