

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Kompozycja z aranżacją	Punkty ECTS	47
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Wojciech Olszewski	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja z aranżacją	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 8 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr VI	30 godzin, egzamin, 9 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Wojciech Olszewski, mgr Jakub Kraszewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności tworzenia własnych kompozycji o różnorodnych profilach stylistycznych oraz opracowań muzycznych – aranżacji na wszelkie składy instrumentalne, wokalne i instrumentalno-wokalne w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych. Duży nacisk położony jest także na kreacje związane ze współczesnymi trendami dotyczącymi multimedialności, takich jak muzyka ilustracyjna, reklamowa, towarzysząca grom komputerowym itp. Jednym z celów nauczania jest także umiejętność obsługi komputerowych programów muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem aplikacji do nagrań studyjnych oraz edycji nut.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę w zakresie średniej szkoły muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje do tworzenia i interpretowania muzyki w zakresie jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i gatunkach pokrewnych oraz specyficzną wyobraźnię brzmieniową. Szczególne znaczenie ma tu intuicja muzyczna i związane z nią możliwości tworzenia oryginalnych rozwiązań dźwiękowych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> ● Aranżowanie sekcji rytmicznej ● Podział ról w małym zespole (combo) ● Aranżacja na kwartet/kwintet jazzowy ● Komponowanie do tekstu (wiersza) 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> ● Podział ról w większym zespole jazzowym ● Aranżacja na zespół jazzowy z udziałem 5-7 instrumentów dętych ● Układ blokowy głosów w akordach ● Kompozycja na big band 	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> ● Aranżacja piosenki jako utworu instrumentalnego na kwartet smyczkowy ● Klasyczna kompozycja jazzowa na big band ● Aranżacja z użyciem instrumentów różnych grup (smyczkowe, dęte symfoniczne, sekcja rytmiczna itp.) ● Aranżacja na orkiestrę smyczkową z sekcją rytmiczną 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> ● Transkrypcja aranżacji z nagrania dźwiękowego ● Kompozycja do tekstu o nietypowej stylistyce lub rytmice ● Próba ilustracji muzycznej obrazu filmowego ● Aranżacja na chór 	
Semestr V	
<ul style="list-style-type: none"> ● Aranżacja na big band jako zespołu akompaniującego soliście ● Kompozycja instrumentalna na duży skład (big band plus instrumenty symfoniczne) ● Aranżacja z użyciem grupy wokalne 	
Semestr VI	
<ul style="list-style-type: none"> ● Kompozycja na big band ● Kompozycja na skład quasi symfoniczny ● Kompozycja na dowolny skład 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6 U_ W
	JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych	P6S_WG	
	JiME1_W05	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz orientuje się w związanej z tymi zagadnieniami literaturze (dotyczy także internetu i e-learningu)	P6S_WG	
	JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	
	JiME1_W08	Zna i rozumie współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej		
	JiME1_W09	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością		
	JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału		
	JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji	P6S_WG	
U	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6 U_U

JiME1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UW	
JiME1_U03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	
JiME1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	
JiME1_U06	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę	P6S_UW	
JiME1_U16	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6S_UW	
JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	U_K
JiME1_K04	Jest gotów do samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	
JiME1_K09	Jest gotów do zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej		
JiME1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KR	

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, uczenie się w oparciu o problem (PBL), inne metody stosowane przez prowadzącego, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W08, JiME1_W09, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U03, JiME1_U05, JiME1_K02, JiME1_K09

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest przedstawienie prac zgodnie z założonym programem

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	47
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1300	

Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2010)
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
Sammy Nestico – *The Complete Arranger* (Fenwood Music Co. Inc. 1993)

Literatura uzupełniająca

Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicing* (Berklee Press, Boston 1997)
David Baker – *Arranging & Composing for the Small Ensemble: Jazz/R&B/Jazz-Rock* (Frangipani Press, Bloomington 1985)
Dick Lowell, Ken Pullig – *Arranging for Large Jazz Ensemble* (Berklee Press, Boston 2003)
Russel Garcia – *The Professional Arranger Composer* (Criterion Music Corp., Nowy Jork 1975)