

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Klarnet Jazzowy	Punkty ECTS	37
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Maciej Kociński	Ilość godzin	120
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonastwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowe	Rodzaj zajęć	Wykład, zajęcia indywidualne
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Klarnet jazzowy	Język	polski/angielski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 9 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 10 ECTS

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Maciej Kociński,
Cele i założenia przedmiotu	- dalszy rozwój umiejętności technicznych w grze na instrumencie -rozwijanie indywidualnego stylu wykonawczego oraz umiejętności interpretacji utworów w zakresie repertuaru jazzowego i rozrywkowego -praca nad doskonaleniem umiejętności improwizacji w zakresie jazzu oraz pokrewnych stylistyk -rozwijanie kompetencji związanych z pracą w zespole muzycznym -doskonalenie w zakresie znajomości harmonii jazzowej i realizacji struktur akordowych -dalsze poszerzanie znajomości repertuaru standardów jazzowych oraz kompozycji z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej. -praca nad własnymi kompozycjami i aranżacjami -przygotowanie recitalu dyplomowego
Wymagania wstępne	student powinien: -posiadać zaawansowaną wiedzę dotyczącą zasad harmonii i improwizacji jazzowej -biegle czytać zapis nutowy oraz symbole akordów -być zaznajomiony z większością technik gry na klarnecie oraz potrafić efektywnie wykorzystywać je w praktyce. -posiadać feeling i artykulację charakterystyczną dla muzyki jazzowej -znać conajmniej kilkadziesiąt utworów należących do kanonu standardów jazzowych -czuć się swobodnie w grze zespołowej -posiadać rozwinięty indywidualny styl wykonawczy -ukończyć studia licencjackie

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

- praca nad zaawansowanymi koncepcjami improwizacji
- Polirytmia i polimetria w muzyce jazzowej
- Rola saksofonu we współczesnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej
- Realizacja programu utworów obowiązkowych i utworów dowolnych
- Praca nad rozwojem indywidualnej osobowości artystycznej
- Rozwój umiejętności gry bez udziału akompaniamentu (awangardowe formy solowe)

Semestr II

- Reharmonizacja przebiegów funkcyjnych
- Rozwijanie umiejętności gry w metrach nieparzystych i zmiennych
- praca nad własnymi koncepcjami w aranżacji i kompozycji
- Realizacja programu utworów obowiązkowych i utworów dowolnych
- Praca nad rozwojem indywidualnej osobowości artystycznej
- Rozwój umiejętności gry bez udziału akompaniamentu (awangardowe formy solowe)

Semestr III

- Zaawansowane koncepcje dotyczące gry solowej
- Rozwijanie umiejętności aranżacji oraz komponowania własnych utworów
- Praca nad rozwojem indywidualnej osobowości artystycznej
- Rozwijanie umiejętności gry w metrach zmiennych i nieparzystych
- Nowoczesne techniki wykonawcze z udziałem elektronicznych urządzeń przetwarzania dźwięku
- Poruszanie zagadnień związanych z tematyką pisemnej pracy dyplomowej

Semestr IV

- Doskonalenie umiejętności wykonawczych ukierunkowanych na repertuar recitalu dyplomowego
- Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego
- Doprowadzenie do zakończenia pisemnej pracy dyplomowej

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JI ME2_W02	Zna i rozumie szczegółowy repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	P7S_WG	P7U_W
	JI ME2_W03	Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunki pokrewne	P7S_WG	P7U_W
	JI ME2_W05	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7S_WG	P7U_W
	JI ME2_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W

	JiME2_W08	Zna i rozumie aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_U01	Umie dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_U02	Umie samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_U03	Umie w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_U05	Umie na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością wyspecjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_WG	P7U_W
U				
	JiME2_U08	Umie dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frezowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U10	Umie swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U11	Umie improwizować w odniesieniu do materiału bazowego	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U17	Umie kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU	P7U_U
K	JiME2_K01	Jest gotów jako kompetentny i samodzielny artysta do świadomego integrowania nabytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań artystycznych	P7S_KO	P7U_K
	JiME2_K03	Jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury	P7S_KO	P7U_K
	JiME2_K04	Jest gotów do przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KO	P7U_K
	JiME2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KR	P7U_K
	JiME2_K09	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	
wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w combo jazzowym (sekcją rytmiczną) kształcenie zdalne inne metody stosowane przez prowadzącego	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME2_W02 JiME2_W03 JiME2_W05 JiME2_W06 JiME2_W08 JiME2_U01 JiME2_U01 JiME2_U02 JiME2_U03 JiME2_U05 JiME2_U08 JiME2_U10 JiME2_U11 JiME2_U17 JiME2_K01 JiME2_K01 JiME2_K03 JiME2_K04 JiME2_K09 JiME2_K07

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest odpowiednia frekwencja na zajęciach oraz pozytywna ocena realizacji programu studiów.
Warunki egzaminu	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu semestralnego jest zaliczenie przedmiotu oraz zdanie egzaminu technicznego (semestru I, II,), w którego skład wchodzi wykonanie zagadnień podanych w dokumencie wewnętrznym klasy saksofonu. Egzamin praktyczny obejmuje sprawdzenie znajomości obowiązujących standardów jazzowych oraz prezentację programu złożonego z utworów dowolnych

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	37
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	160	

Literatura podstawowa

Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)

The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Joseph Viola – Technique of the Saxophone – vol. 1-3

Joseph Viola – Creating Reading

Maciej Kociński – autorskie opracowania ćwiczeń, etiud i standardów jazzowych w metrach zmiennych i nieparzystych

Transkrypcje solówek wybitnych klarnecistów oraz innych instrumentalistów jazzowych

Ben Wendel – wybrane etiudy, ćwiczenia i opracowania udostępniane w Internecie przez autora

Literatura uzupełniająca

Piotr Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)

Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej (PWM Kraków 2012)

Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2009)

Lennie Niehaus – Etiudy Jazzowe

Chad Levkovitz Brown – wybrane etiudy, opracowania, ćwiczenia techniczne proponowane i udostępniane przez autora w Internecie

Rafał Jędruch - wybrane etiudy, opracowania, ćwiczenia techniczne proponowane i udostępniane przez autora w Internecie

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

<https://saxopedia.wordpress.com/sax-solos/>

Betersax.com