

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Kameralistyka – zespoły jazzowe	Punkty ECTS	12
Koordynator przedmiotu	dr hab. Patryk Piłasiewicz	Ilość godzin	120
Wydział	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja z aranżacją	Język	polski/angielski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, egzamin komisyjny 3 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin komisyjny 3 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin komisyjny 3 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin komisyjny 3 ECTS
Semestr V		Semestr VI	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Patryk Piłasiewicz, dr Damian Kostka, dr Marek Konarski, mgr Jarosław Buczkowski
Cele i założenia przedmiotu	- uzyskanie wiedzy dotyczącej szerokiego spektrum repertuarowego z obszaru standardów jazzowych - opanowanie umiejętności opracowania i wykonania repertuaru o zróżnicowanej stylistyce, reprezentatywnego dla poszczególnych epok i związanego z poszczególnymi specjalnościami - opanowanie umiejętności pracy w zespole kameralnym - nabycie i opanowanie umiejętności opracowania i realizacji własnej koncepcji artystycznej w kontekście jazzowego zespołu kameralnego - zrozumienie różnic między odtwarzaniem tekstu muzycznego (nagrań, zapisu nutowego, ustalonych wspólnie partii aranżowanych) a swobodną interpretacją z uwzględnieniem improwizacji - nabycie umiejętności poprowadzenia próby muzycznej z zespołem, podejmowania decyzji związanych z realizacją własnych koncepcji twórczych i aranżacyjnych
Wymagania wstępne	• Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego • Umiejętność czytania nut, zapisu funkcyjnego i akordowego • Osobowość twórcza z potrzebą realizowania własnych koncepcji artystycznych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
• Zapoznanie z podstawowymi sposobami notacji muzycznej, używanej w jazzie i muzyce estradowej • Realizacja prób sekcyjnych i <i>tutti</i> • Realizacja repertuaru przewidzianego na dany semestr z uwzględnieniem autorskich kompozycji i aranżacji • Opanowanie umiejętności prawidłowej realizacji zapisu funkcyjnego w podstawowej formie, zgodnie z określoną w materiale stylistyką • Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych)	
Semestr II	
• Rozwinięcie umiejętności realizacji zapisu funkcyjnego z uwzględnieniem różnych wariantów współpracy w obrębie sekcji rytmicznej • Realizacja prób sekcyjnych i <i>tutti</i> • Realizacja repertuaru przewidzianego na dany semestr z uwzględnieniem autorskich kompozycji i aranżacji • Zrozumienie roli sekcji rytmicznej w zespole i opanowanie prawidłowych sposobów współpracy solisty (solistów) z sekcją rytmiczną • Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych)	
Semestr III	
• Rozwinięcie umiejętności czytania zapisu nutowego, funkcyjnego i akordowego ze szczególnym uwzględnieniem metody <i>à vista</i> • Realizacja prób sekcyjnych i <i>tutti</i> • Realizacja repertuaru przewidzianego na dany semestr z uwzględnieniem autorskich kompozycji i aranżacji • Zrozumienie pojęcia <i>head arrangement</i> i praktyczne opanowanie tego elementu strukturalno – interpretacyjnego • Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych)	
Semestr IV	
• Rozwinięcie umiejętności czytania zapisu nutowego, funkcyjnego i akordowego • Realizacja prób sekcyjnych i <i>tutti</i> • Realizacja repertuaru przewidzianego na dany semestr z uwzględnieniem autorskich kompozycji i aranżacji • Rozwinięcie umiejętności tworzenia i realizacji <i>head arrangement</i> w zróżnicowanej stylistyce • Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych)	
Semestr V	
Semestr VI	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		Student/Studentka zna i rozumie:		
W	JI ME1_W02	podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
		Student/Studentka potrafi:		
U	JI ME1_U02	wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UW	P6U_U
	JI ME1_U03	zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	JI ME1_U04	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów	P6S_UW	P6U_U
	JI ME1_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką	P6S_UW	P6U_U
	JI ME1_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW	P6U_U
	JI ME1_U17	sprostować okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	P6S_UK	P6U_U

	JI ME1_U18	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6U_U
K		Student/Studentka jest gotowy/gotowa do:		
	JI ME1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	JI ME1_K03	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA				
Wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne				

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ				
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)		
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)		JI ME1_U02 JI ME1_U03 JI ME1_U04 JI ME1_U08 JI ME1_U10 JI ME1_U11 JI ME1_U17 JI ME1_U18		
przesłuchanie (wykonawstwo)		JI ME1_U02 JI ME1_U03 JI ME1_U04 JI ME1_U08 JI ME1_U10 JI ME1_U11 JI ME1_U17 JI ME1_U18		

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	- udział w zajęciach - opanowanie materiału na dany semestr zgodnie z obowiązującą listą - przygotowanie zespołowa materiału przewidzianego na egzamin lub prezentację koncertową
Warunki egzaminu	- uzyskanie zaliczenia - realizacja egzaminu praktycznego w formie prezentacji zespołowej

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	120	12
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	40	

Literatura podstawowa		
•	Semestr I	
	TYTUŁ	KOMPOZYTOR
	1. Blue bossa	Kenny Dorhan
	2. All of me	Gerald Marks/Seymour Simons
	3. Caravan	Duke Ellington
	4. Autumn leaves	Joseph Kosma
	5. Beautiful love	Victor Young
	6. All blues	Miles Davis
	7. So what	Miles Davis
	8. Pod Papugami	Mateusz Świąćicki
	9. Dindi	Antonio Carlos Jobim
	10. Polkadots and Moonbeams	Jimmy Van Heusen
•	Semestr II	
	1. Work Song	Nathaniel Adderley
	2. Girl From Ipanema	Antonio Carlos Jobim
	3. Have You Met Miss Jones	Richard Rodgers
	4. St. Thomas	Sonny Rollins
	5. Doxy	Sonny Rollins
	6. Billie's Bounce	Charlie Parker
	7. Misty	Eroll Garner
	8. Watermelon man	Herbie Hancock
	9. Killer Joe	Benny Golson
	10. Rosemary's Lullaby	Krzysztof Komeda
•	Semestr III	
	1. There Will Never Be Another You	Harry Warren
	2. On Green Dolphin Street	Bronisław Kaper
	3. Cantaloupe Island	Herbie Hancock
	4. Someday My Prince Will Come	Frank Churchill
	5. Confirmation	Charlie Parker
	6. Tenor Madness	Sonny Rollins
	7. Recorda Me	Joe Henderson
	8. All The Things You Are	Jerome Kern
	9. Oleo	Sonny Rollins
	10. How Insensitive	Antonio Carlos Jobim
	11. In a Mellow Tone	Duke Ellington
	12. Oczy przezroczyście	Jerzy Wasowski
•	Semestr IV	
	1. A Night In Tunisia	Dizzy Gillespie
	2. Black Nile	Wayne Shorter
	3. Ornithology	Charlie Parker

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 4. Blues for Alice | Charlie Parker |
| 5. My Funny Valentine | Richard Rodgers |
| 7. Sandu | Clifford Brown |
| 8. Black Orpheus | Luiz Bonfá |
| 9. Mr. PC | John Coltrane |
| 10. Cherokee | Ray Noble |
| 11. Footprints | Wayne Shorter |
| 12. Cherry | Krzysztof Komeda |
| 13. Jej portret | Włodzimierz Nahorny |

• **Semestr V**

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. Joy Spring | Clifford Brown |
| 2. Anthropology | Charlie Parker/Dizzy Gillespie |
| 3. Body and Soul | John Green |
| 4. Voyage | Kenny Barron |
| 5. Soul eyes | Mal Waldron |
| 6. Corcovado | Antonio Carlos Jobim |
| 7. Love For Sale | Cole Porter |
| 8. Donna Lee | Charlie Parker |
| 9. Stella By Starlight | Victor Young |
| 10. Giant Steps | John Coltrane |
| 11. Invitation | Bronisław Kaper |
| 12. Nearness Of You | Hoagy Carmichael |
| 13. Cantabile in h-moll | Krzysztof Dębski |

Literatura uzupełniająca

- Patryk Piłsiewicz *Komeda. ballady i standardy*. Poznań 2009

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- Jamey Aebersold jazz Play-A-Longs (wybrane pozycje) katalog: <http://www.jazzbooks.com/jazz/abpl>