

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Kameralistyka – zespoły jazzowe	Punkty ECTS	18
Koordynator przedmiotu	dr hab. Patryk Piłasiewicz	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Saksofon jazzowy, klarnet jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, skrzypce jazzowe, akordeon jazzowy, gitara jazzowa, gitara basowa, kontrabas jazzowy, perkusja jazzowa, etniczne instrumenty perkusyjne	Język	polski/angielski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, egzamin komisyjny 3 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin komisyjny 3 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin komisyjny 3 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin komisyjny 3 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin komisyjny 3 ECTS	Semestr VI	30 godzin, egzamin komisyjny 3 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Patryk Piłasiewicz, dr Damian Kostka, dr Marek Konarski, mgr Jarosław Buczkowski
Cele i założenia przedmiotu	- uzyskanie wiedzy dotyczącej szerokiego spektrum repertuarowego z obszaru standardów jazzowych - opanowanie umiejętności wykonania repertuaru o zróżnicowanej stylistyce, reprezentatywnego dla poszczególnych epok i związanego ze specjalnością - opanowanie umiejętności pracy w zespole kameralnym - nabycie i opanowanie umiejętności opracowania i realizacji własnej koncepcji artystycznej w kontekście jazzowego zespołu kameralnego - prawidłowe umiejscowienie własnej partii w zespole jazzowym i zrozumienie jej roli we wspólnej prezentacji dzieła - zrozumienie różnic między odtwarzaniem tekstu muzycznego (nagrań, zapisu nutowego, ustalonych wspólnie partii aranżowanych) a swobodną interpretacją z uwzględnieniem improwizacji - nabycie umiejętności efektywnej pracy indywidualnej nad własną partią instrumentalną - rozwinięcie umiejętności biegłego czytania zapisu nutowego (w tym á vista) z uwzględnieniem różnic stylistycznych danego repertuaru
Wymagania wstępne	• Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego • Umiejętność czytania nut, zapisu funkcyjnego i akordowego • Opanowanie warsztatu instrumentalnego zgodnie z wymaganiami specjalności

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
• Zapoznanie z podstawowymi sposobami notacji muzycznej, używanej w jazzie i muzyce estradowej • Realizacja prób sekcyjnych i <i>tutti</i> • Realizacja repertuaru przewidzianego na dany semestr • Opanowanie umiejętności prawidłowej realizacji zapisu funkcyjnego w podstawowej formie, zgodnie z określoną w materiale stylistyką • Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych)	
Semestr II	
• Rozwinięcie umiejętności realizacji zapisu funkcyjnego z uwzględnieniem różnych wariantów współpracy w obrębie sekcji rytmicznej • Realizacja prób sekcyjnych i <i>tutti</i> • Realizacja repertuaru przewidzianego na dany semestr • Zrozumienie roli sekcji rytmicznej w zespole i opanowanie prawidłowych sposobów współpracy solisty (solistów) z sekcją rytmiczną • Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych)	
Semestr III	
• Rozwinięcie umiejętności czytania zapisu nutowego, funkcyjnego i akordowego ze szczególnym uwzględnieniem metody <i>á vista</i> • Realizacja prób sekcyjnych i <i>tutti</i> • Realizacja repertuaru przewidzianego na dany semestr • Zrozumienie pojęcia <i>head arrangement</i> i praktyczne opanowanie tego elementu strukturalno – interpretacyjnego • Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych)	
Semestr IV	
• Rozwinięcie umiejętności czytania zapisu nutowego, funkcyjnego i akordowego ze szczególnym uwzględnieniem transponowania <i>á vista</i> do co najmniej 3 tonacji innych niż oryginalna • Realizacja prób sekcyjnych i <i>tutti</i> • Realizacja repertuaru przewidzianego na dany semestr • Rozwinięcie umiejętności tworzenia i realizacji <i>head arrangement</i> w zróżnicowanej stylistyce • Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych)	
Semestr V	
• Włączenie w obręb warsztatu zespołowego technik pamięciowych związanych z szybkim uczeniem się tekstu muzycznego • Realizacja prób sekcyjnych i <i>tutti</i> • Realizacja repertuaru przewidzianego na dany semestr • Zrozumienie pojęcia <i>special chorus</i>, <i>let in</i>, <i>vamp</i> i nabycie umiejętności tworzenia i realizacji tych elementów strukturalno – interpretacyjnych • Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych)	
Semestr VI	
• Rozwinięcie umiejętności tworzenia i realizacji wieloelementowych, spójnych aranżacji zespołowych w oparciu o zróżnicowany stylistycznie materiał • Realizacja prób sekcyjnych i <i>tutti</i> • Realizacja repertuaru uwzględniającego kompozycje własne, prawykonania i utwory o wysokim stopniu trudności • Rozwinięcie umiejętności kreatywnej interpretacji materiału o zróżnicowanej stylistyce z uwzględnieniem świadomego zastosowania opanowanych wcześniej elementów warsztatowych muzyka-kameralisty • Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych)	

Kod efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka
-------------------	---------------------------	------------------------

	uczenia się	(usunąć niepotrzebne wiersze)	II stopnia PRK	I stopnia PRK
		Student/Studentka zna i rozumie:		
W	JiME1_W02	podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
		Student/Studentka potrafi:		
	JiME1_U02	wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U03	zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U04	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U08	akompaniować soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P6S_UW	P6U_U
U	JiME1_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U17	sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
	JiME1_U18	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6U_U
		Student/Studentka jest gotowy/gotowa do:		
K	JiME1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	JiME1_K03	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
Wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_U02 JiME1_U03 JiME1_U04 JiME1_U08 JiME1_U10 JiME1_U11 JiME1_U17 JiME1_U18
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_U02 JiME1_U03 JiME1_U04 JiME1_U08 JiME1_U10 JiME1_U11 JiME1_U17 JiME1_U18

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	- udział w zajęciach - opanowanie materiału na dany semestr zgodnie z obowiązującą listą - przygotowanie zespołowa materiału przewidzianego na egzamin lub prezentację koncertową
Warunki egzaminu	- uzyskanie zaliczenia - realizacja egzaminu praktycznego w formie prezentacji zespołowej

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	180	18
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	60	

Literatura podstawowa
Semestr I TYTUŁ KOMPOZYTOR 1. Blue bossa Kenny Dorhan 2. All of me Gerald Marks/Seymour Simons 3. Caravan Duke Ellington 4. Autumn leaves Joseph Kosma 5. Beautiful love Victor Young 6. All blues Miles Davis 7. So what Miles Davis 8. Pod Papugami Mateusz Świąćicki 9. Dindi Antonio Carlos Jobim 10. Polkadots and Moonbeams Jimmy Van Heusen Semestr II 1. Work Song Nathaniel Adderley 2. Girl From Ipanema Antonio Carlos Jobim 3. Have You Met Miss Jones Richard Rodgers 4. St. Thomas Sonny Rollins 5. Doxy Sonny Rollins 6. Billie's Bounce Charlie Parker 7. Misty Eroll Garner 8. Watermelon man Herbie Hancock 9. Killer Joe Benny Golson 10. Rosemary's Lullaby Krzysztof Komeda Semestr III 1. There Will Never Be Another You Harry Warren 2. On Green Dolphin Street Bronisław Kaper

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 3. Cantaloupe Island | Herbie Hancock |
| 4. Someday My Prince Will Come | Frank Churchill |
| 5. Confirmation | Charlie Parker |
| 6. Tenor Madness | Sonny Rollins |
| 7. Recorda Me | Joe Henderson |
| 8. All The Things You Are | Jerome Kern |
| 9. Oleo | Sonny Rollins |
| 10. How Insensitive | Antonio Carlos Jobim |
| 11. In a Mellow Tone | Duke Ellington |
| 12. Oczy przezroczyte | Jerzy Wasowski |

- **Semestr IV**

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. A Night In Tunisia | Dizzy Gillespie |
| 2. Black Nile | Wayne Shorter |
| 3. Ornithology | Charlie Parker |
| 4. Blues for Alice | Charlie Parker |
| 5. My Funny Valentine | Richard Rodgers |
| 7. Sandu | Clifford Brown |
| 8. Black Orpheus | Luiz Bonfá |
| 9. Mr. PC | John Coltrane |
| 10. Cherokee | Ray Noble |
| 11. Footprints | Wayne Shorter |
| 12. Cherry | Krzysztof Komeda |
| 13. Jej portret | Włodzimierz Nahorny |

- **Semestr V**

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. Joy Spring | Clifford Brown |
| 2. Anthropology | Charlie Parker/Dizzy Gillespie |
| 3. Body and Soul | John Green |
| 4. Voyage | Kenny Barron |
| 5. Soul eyes | Mal Waldron |
| 6. Corcovado | Antonio Carlos Jobim |
| 7. Love For Sale | Cole Porter |
| 8. Donna Lee | Charlie Parker |
| 9. Stella By Starlight | Victor Young |
| 10. Giant Steps | John Coltrane |
| 11. Invitation | Bronisław Kaper |
| 12. Nearness Of You | Hoagy Carmichael |
| 13. Cantabile in h-moll | Krzysztof Dębski |

Literatura uzupełniająca

- Patryk Piłsiewicz *Komeda. ballady i standardy*. Poznań 2009

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- Jamey Aebersold jazz Play-A-Longs (wybrane pozycje) katalog: <http://www.jazzbooks.com/jazz/abpl>