

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Kameralistyka – zespoły jazzowe	Punkty ECTS	18
Koordynator przedmiotu	dr hab. Patryk Piłasiewicz	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, gitara jazzowa, gitara basowa, kontrabas jazzowy, perkusja jazzowa	Język	polski/angielski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, egzamin komisyjny 3 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin komisyjny 3 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin komisyjny 3 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin komisyjny 3 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin komisyjny 3 ECTS	Semestr VI	30 godzin, zaliczenie 3 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Patryk Piłasiewicz, dr Damian Kostka, dr Marek Konarski, mgr Jarosław Buczkowski
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie wiedzy dotyczącej szerokiego spektrum repertuarowego z obszaru standardów jazzowych - opanowanie umiejętności wykonania repertuaru o zróżnicowanej stylistyce, reprezentatywnego dla poszczególnych epok i związanego ze specjalnością - opanowanie umiejętności pracy w zespole kameralnym - nabycie i opanowanie umiejętności opracowania i realizacji własnej koncepcji artystycznej w kontekście jazzowego zespołu kameralnego - prawidłowe umiejscowienie własnej partii w zespole jazzowym i zrozumienie jej roli we wspólnej prezentacji dzieła - zrozumienie różnic między odtwarzaniem tekstu muzycznego (nagrań, zapisu nutowego, ustalonych wspólnie partii aranżowanych) a swobodną interpretacją z uwzględnieniem improwizacji - nabycie umiejętności efektywnej pracy indywidualnej nad własną partią instrumentalną - rozwinięcie umiejętności biegłego czytania zapisu nutowego (w tym á vista) z uwzględnieniem różnic stylistycznych danego repertuaru
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego • Umiejętność czytania nut, zapisu funkcyjnego i akordowego • Opanowanie warsztatu instrumentalnego zgodnie z wymaganiami specjalności

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie z podstawowymi sposobami notacji muzycznej, używanej w jazzie i muzyce estradowej • Realizacja prób sekcyjnych i <i>tutti</i> • Realizacja repertuaru przewidzianego na dany semestr • Opanowanie umiejętności prawidłowej realizacji zapisu funkcyjnego w podstawowej formie, zgodnie z określoną w materiale stylistyką • Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych) 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> • Rozwinięcie umiejętności realizacji zapisu funkcyjnego z uwzględnieniem różnych wariantów współpracy w obrębie sekcji rytmicznej • Realizacja prób sekcyjnych i <i>tutti</i> • Realizacja repertuaru przewidzianego na dany semestr • Zrozumienie roli sekcji rytmicznej w zespole i opanowanie prawidłowych sposobów współpracy solisty (solistów) z sekcją rytmiczną • Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych) 	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> • Rozwinięcie umiejętności czytania zapisu nutowego, funkcyjnego i akordowego ze szczególnym uwzględnieniem metody <i>á vista</i> • Realizacja prób sekcyjnych i <i>tutti</i> • Realizacja repertuaru przewidzianego na dany semestr • Zrozumienie pojęcia <i>head arrangement</i> i praktyczne opanowanie tego elementu strukturalno – interpretacyjnego • Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych) 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> • Rozwinięcie umiejętności czytania zapisu nutowego, funkcyjnego i akordowego ze szczególnym uwzględnieniem transponowania <i>á vista</i> do co najmniej 3 tonacji innych niż oryginalna • Realizacja prób sekcyjnych i <i>tutti</i> • Realizacja repertuaru przewidzianego na dany semestr • Rozwinięcie umiejętności tworzenia i realizacji <i>head arrangement</i> w zróżnicowanej stylistyce • Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych) 	
Semestr V	
<ul style="list-style-type: none"> • Włączenie w obręb warsztatu zespołowego technik pamięciowych związanych z szybkim uczeniem się tekstu muzycznego • Realizacja prób sekcyjnych i <i>tutti</i> • Realizacja repertuaru przewidzianego na dany semestr • Zrozumienie pojęcia <i>special chorus, let in, vamp</i> i nabycie umiejętności tworzenia i realizacji tych elementów strukturalno – interpretacyjnych • Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych) 	
Semestr VI	
<ul style="list-style-type: none"> • Rozwinięcie umiejętności tworzenia i realizacji wieloelementowych, spójnych aranżacji zespołowych w oparciu o zróżnicowany stylistycznie materiał • Realizacja prób sekcyjnych i <i>tutti</i> • Realizacja repertuaru uwzględniającego kompozycje własne, prawykonania i utwory o wysokim stopniu trudności • Rozwinięcie umiejętności kreatywnej interpretacji materiału o zróżnicowanej stylistyce z uwzględnieniem świadomego zastosowania opanowanych wcześniej elementów warsztatowych muzyka-kameralisty • Realizacja koncertów i prezentacji semestralnych (rocznych) 	

Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
		II stopnia PRK	I stopnia PRK

		Student/Studentka zna i rozumie:		
W	JiME1_W02	podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
		Student/Studentka potrafi:		
	JiME1_U02	wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U03	zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U04	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U08	akompaniować soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P6S_UW	P6U_U
U	JiME1_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U17	sprostować okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
	JiME1_U18	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6U_U
		Student/Studentka jest gotowy/gotowa do:		
K	JiME1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	JiME1_K03	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

Wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_U02 JiME1_U03 JiME1_U04 JiME1_U08 JiME1_U10 JiME1_U11 JiME1_U17 JiME1_U18
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_U02 JiME1_U03 JiME1_U04 JiME1_U08 JiME1_U10 JiME1_U11 JiME1_U17 JiME1_U18

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	- udział w zajęciach - opanowanie materiału na dany semestr zgodnie z obowiązującą listą - przygotowanie zespołowa materiału przewidzianego na egzamin lub prezentację koncertową
Warunki egzaminu	- uzyskanie zaliczenia - realizacja egzaminu praktycznego w formie prezentacji zespołowej

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	18
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa

- **Semestr I**

TYTUŁ	KOMPOZYTOR
1. Blue bossa	Kenny Dorhan
2. All of me	Gerald Marks/Seymour Simons
3. Caravan	Duke Ellington
4. Autumn leaves	Joseph Kosma
5. Beautiful love	Victor Young
6. All blues	Miles Davis
7. So what	Miles Davis
8. Pod Papugami	Mateusz Świącicki
9. Dindi	Antonio Carlos Jobim
10. Polkadots and Moonbeams	Jimmy Van Heusen
- **Semestr II**

1. Work Song	Nathaniel Adderley
2. Girl From Ipanema	Antonio Carlos Jobim
3. Have You Met Miss Jones	Richard Rodgers
4. St. Thomas	Sonny Rollins
5. Doxy	Sonny Rollins
6. Billie's Bounce	Charlie Parker
7. Misty	Eroll Garner
8. Watermelon man	Herbie Hancock
9. Killer Joe	Benny Golson
10. Rosemary's Lullaby	Krzysztof Komeda
- **Semestr III**

1. There Will Never Be Another You	Harry Warren
2. On Green Dolphin Street	Bronisław Kaper
3. Cantaloupe Island	Herbie Hancock
4. Someday My Prince Will Come	Frank Churchill
5. Confirmation	Charlie Parker
6. Tenor Madness	Sonny Rollins
7. Recorda Me	Joe Henderson

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 8. All The Things You Are | Jerome Kern |
| 9. Oleo | Sonny Rollins |
| 10. How Insensitive | Antonio Carlos Jobim |
| 11. In a Mellow Tone | Duke Ellington |
| 12. Oczy przezroczyzte | Jerzy Wasowski |

- **Semestr IV**

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. A Night In Tunisia | Dizzy Gillespie |
| 2. Black Nile | Wayne Shorter |
| 3. Ornithology | Charlie Parker |
| 4. Blues for Alice | Charlie Parker |
| 5. My Funny Valentine | Richard Rodgers |
| 7. Sandu | Clifford Brown |
| 8. Black Orpheus | Luiz Bonfa |
| 9. Mr. PC | John Coltrane |
| 10. Cherokee | Ray Noble |
| 11. Footprints | Wayne Shorter |
| 12. Cherry | Krzysztof Komeda |
| 13. Jej portret | Włodzimierz Nahorny |

- **Semestr V**

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. Joy Spring | Clifford Brown |
| 2. Anthropology | Charlie Parker/Dizzy Gillespie |
| 3. Body and Soul | John Green |
| 4. Voyage | Kenny Barron |
| 5. Soul eyes | Mal Waldron |
| 6. Corcovado | Antonio Carlos Jobim |
| 7. Love For Sale | Cole Porter |
| 8. Donna Lee | Charlie Parker |
| 9. Stella By Starlight | Victor Young |
| 10. Giant Steps | John Coltrane |
| 11. Invitation | Bronisław Kaper |
| 12. Nearness Of You | Hoagy Carmichael |
| 13. Cantabile in h-moll | Krzysztof Dębski |

Literatura uzupełniająca

- Patryk Piłsiewicz *Komeda. ballady i standardy*. Poznań 2009

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- Jamey Aebersold jazz Play-A-Longs (wybrane pozycje) katalog: <http://www.jazzbooks.com/jazz/abpl>