

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Technologie informacyjne		<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr Mariusz Baranowski ad.		<b>Ilość godzin:</b>	15
<b>Wydział:</b>	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	wszystkie	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		
<b>Semestr V:</b>	15 godzin, egzamin, 1 ECTS – alternatywnie s. VI	<b>Semestr VI:</b>	15 godzin, egzamin, 1 ECTS – alternatywnie s. V	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>dr Mariusz Baranowski ad.</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Wyposażenie studenta w kompetencje cyfrowe niezbędne w pracy muzyka i nauczyciela muzyki oraz działalności naukowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość i umiejętność wykorzystania podstawowych narzędzi TIK (weryfikowana w trakcie zajęć) w odniesieniu do kompetencji ogólnych (ponadzawodowych);</li> <li>• Podstawowa znajomość cyfrowych narzędzi komunikacyjnych;</li> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do pracy z urządzeniami TIK;</li> <li>• Ogólna wiedza w zakresie zastosowań TIK na poziomie Liceum Ogólnokształcącego.</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

**Semestr I****Semestr II****Semestr III****Semestr IV****Semestr V lub VI**

1. Komputer, budowa i działanie, systemy operacyjne, pakiety oprogramowania biurowego (weryfikacja wiedzy i umiejętności)

2. Media, multimedia, komputery i podobne funkcjonalnie urządzenia, oprogramowanie, licencje, zagrożenia w sieci

3. Elektryczne i elektroniczne instrumenty muzyczne

4. Technologia MIDI i VST – cyfrowa rejestracja muzyki, instrumenty wirtualne

5. Podstawy komputerowego tworzenia i edycji zapisu nutowego

6. Podstawy rejestracji i edycji dźwięku

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
<b>W</b>	I1_W11	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce/lutnictwie oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6S_WG	P6U_W
<b>U</b>	I1U_14	Potrafi w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych z wykorzystaniem współczesnych technologii informacyjnych i komunikacyjnych	P6S_UK	P6U_U
<b>K</b>	I1K_01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1K_10	Jest gotów do komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności z wykorzystaniem cyfrowych narzędzi komunikacji	PS6_KO	P6UK

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład ćwiczenia praktyczne rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
--	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	
	projekt, prezentacja	
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	1. Obecność na zajęciach; 2. Zrealizowanie zasobów dydaktycznych i ewaluacyjnych na platformie
	<b>Warunki egzaminu:</b>	1. Egzamin pisemny testowy obejmujący wiedzę i umiejętności, których nabycie było przedmiotem treści kształcenia.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
------------------------------	----------------------	---------------------

<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	15	0,5
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	25	0,5

### Literatura podstawowa

Gajda J. – Media w edukacji. Wyd. Impuls 2010  
 Suszał M. – Moodle ćwiczenia praktyczne. Wyd Helion 2012  
 Siemieniecki B. – Pedagogika medialna Wyd. PWN 2007  
 Baranowski M. – Edytor nut MuseScore – e-skrypt Akademii Muzycznej

### Literatura uzupełniająca

Karciarza M., Dutko M. - Informacja w Internecie, Warszawa, Wyd. Naukowe PWN, 2010.  
 Pr. zbior. red. Strykowski W., Skrzydlewski W. – Kompetencje medialne społeczeństwa

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

<http://www.spotify.com>  
<http://www.ismlp.org>  
<http://www.wikifonia.org>  
<http://www.youtube.pl>  
<http://www.moodle.org>  
<http://www.musescore.org>  
<http://www.audacity.de>  
<http://lmms.io>  
<https://fbc.pionier.net.pl>