

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Gitara jazzowa	Punkty ECTS	41
Koordynator przedmiotu	dr Dawid Kostka	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	Wykłady
Institut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Gitara jazzowa	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 6 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr VI	30 godzin, egzamin, 8 ECTS
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Dawid Kostka
Cele i założenia przedmiotu	<p>-poznanie oraz doskonalenie różnorodnych technik gry na gitarze</p> <p>-rozwijanie umiejętności improwizacji w zakresie muzyki jazzowej i gatunkach pokrewnych</p> <p>-nabywanie umiejętności realizacji struktur akordowych w oparciu o zasady harmonii jazzowej</p> <p>-zaznajomienie się z repertuarem standardów jazzowych</p> <p>-rozwijanie umiejętności czytania a vista</p> <p>-nabywanie umiejętności gry w różnorodnych stylistykach muzyki jazzowej i rozrywkowej</p> <p>-rozwijanie indywidualnego stylu wykonawczego</p>
Wymagania wstępne	<p>Kandydat powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posiadać podstawową wiedzę dotyczącą zasad harmonii i improwizacji jazzowej - czytać zapis nutowy oraz symbole akordów - być zaznajomiony z podstawowymi technikami gry na gitarze elektrycznej - posiadać feeling i artykulację charakterystyczną dla muzyki jazzowej - znać co najmniej kilka utworów należących do kanonu standardów jazzowych - brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie - Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Poznanie podstawowych struktur akordowych - Drop 2 i Drop 3
- Rola gitary w muzyce jazzowej i rozrywkowej
- Skale modalne i pentatoniki w improwizacji jazzowej
- Rozwijanie techniki gry - ustawienie/korekta aparatu

Semestr II

- Wykorzystanie skal bebopowych oraz dźwięków przejściowych w improwizacji jazzowej
- Analiza stylistyki i języka improwizacji bebopu
- Zabiegi artykulacyjne charakterystyczne dla muzyki swingowej
- Skale melodyczna, moll harmoniczna oraz dur harmoniczna w improwizacji jazzowej
- Rozwój techniki gry - techniki kostkowania, legato

Semestr III

- Rozwijanie umiejętności harmonizowania melodii tematu
- Harmonika kwartowa
- Jazz modalny w praktyce
- Zaawansowane wykorzystanie skal modalnych
- Rozwój techniki gry - fingerstyle, hybrid-picking

Semestr IV

- Rozwijanie umiejętności łączenia improwizacji single-note z grą akordową
- Wykorzystanie substytutów akordowych w improwizacji i akompaniamentcie
- Praca nad budowaniem napięcia w partiach solowych za pośrednictwem wykorzystania zróżnicowanych środków wykonawczych
- Skale symetryczne w improwizacji

Semestr V

- Nowoczesne koncepcje w improwizacji jazzowej
- Superimpozycje w improwizacji jazzowej
- Analiza stylu improwizacji w muzyce free jazzowej
- Analiza stylu improwizacji w muzyce fusion
- Rozwijanie indywidualnego stylu wykonawczego

Semestr VI

- Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego
- Rozwijanie indywidualnego stylu wykonawczego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W01	Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunki pokrewne	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną działalnością	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych	P6S_WG	P6U_W
U	JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W08	Zna i rozumie współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W09	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W10	Zna i rozumie budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W12	Zna i rozumie wzorca leżące u podstaw improwizacji i aranżacji	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U06	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U08	Potrafi akompaniować soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P6S_UW	P6U_U
JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką	P6S_UW	P6U_U	
JiME1_U13	Potrafi rozpoznać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także grać a'vista	P6S_UW	P6U_U	

	JiME1_U14	Potrafi kontrolować struktury rytmiczne i metrytmiczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
K	JiME1_K01	Jest gotów do gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji.	P6S_KK	P6U_K
	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na różnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	P6U_K
	JiME1_K09	Jest gotów do zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej	P6S_KO	P6U_K
	JiME1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią muzyczną	P6S_KO	P6U_K
	JiME1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KR	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD,

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W01, JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_U01, JiME1_U04, JiME1_U06, JiME1_U08, JiME1_U06, JiME1_U08, JiME1_U10, JiME1_U13, JiME1_U14, JiME1_K02, JiME1_K03

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest odpowiednia frekwencja na zajęciach oraz pozytywna ocena realizacji programu studiów.
Warunki egzaminu	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu semestralnego jest zaliczenie przedmiotu oraz zdanie egzaminu technicznego (semestru I, II, III, IV, V), w którego skład wchodzi wykonanie transkrypcji wybranej partii solowej, realizacja ćwiczeń na podstawie obowiązujących skal na dany semestr oraz rozczytanie przedstawionego fragmentu a'vista. Egzamin praktyczny obejmuje sprawdzenie znajomości obowiązujących standardów jazzowych oraz prezentację programu złożonego z utworów dowolnych.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	41
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1300	

Literatura podstawowa

- Wojciech K. Olszewski - *Sztuka Improwizacji Jazzowej* (PWM Kraków 2012)
- Wojciech K. Olszewski - *Podstawy Harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
- David Baker - *How to Play Bebop 1-3* (Alfred Publishing Company, New York 1988)
- Peter O'Mara - *A Chordal Concept for Jazz Guitar* (Advance Music, New York 1996)
- James Aebersold - *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
- *The New Real Book, volume 1-3* (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Literatura uzupełniająca

- Jerry Bergonzi - *Inside Improvisation Series 1-6* (Advance Music, New York 2015)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)