

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Gitara basowa	Punkty ECTS	37
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Zbigniew Wrombel	Ilość godzin	120
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonastwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	Wykład, zajęcia indywidualne
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Gitara basowa	Język	polski/angielski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 9 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 10 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Zbigniew Wrombel, dr Damian Kostka
Cele i założenia przedmiotu	- dalszy rozwój umiejętności technicznych w grze na instrumencie - doskonalenie artykulacji gry z użyciem różnych technik gry, takich jak <i>finger funk, muter tumb, slap, pop, tapping, picking</i>) - rozwijanie indywidualnego stylu wykonawczego oraz umiejętności interpretacji utworów w zakresie repertuaru jazzowego i rozrywkowego - praca nad doskonaleniem umiejętności improwizacji w zakresie jazzu oraz pokrewnych stylistyk - rozwijanie kompetencji związanych z pracą w zespole muzycznym - doskonalenie w zakresie znajomości harmonii jazzowej i realizacji struktur akordowych - dalsze poszerzanie znajomości repertuaru standardów jazzowych oraz kompozycji z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej. - praca nad własnymi kompozycjami i aranżacjami - przygotowanie recitalu dyplomowego
Wymagania wstępne	student powinien: - posiadać zaawansowaną wiedzę dotyczącą zasad harmonii i improwizacji jazzowej - biegle czytać zapis nutowy oraz symbole akordów - być zaznajomiony z technikami gry na kontrabasie oraz potrafić efektywnie wykorzystywać je w praktyce - umieć kreować linie basowe w różnych stylistykach - posiadać feeling i artykulację charakterystyczną dla muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych - znać co najmniej kilkadziesiąt utworów należących do kanonu standardów jazzowych - czuć się swobodnie w grze zespołowej - posiadać rozwinięty indywidualny styl wykonawczy - ukończyć studia licencjackie

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- praca nad zaawansowanymi koncepcjami improwizacji,
- Kreowanie oryginalnych linii basowych, tak zwanych *grooves*
- Polirytmia i polimetria w muzyce jazzowej
- Rola Kontrabasu we współczesnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej
- Realizacja programu utworów obowiązkowych i utworów dowolnych
- Praca nad rozwojem indywidualnej osobowości artystycznej
- Rozwój umiejętności gry bez udziału akompaniamentu (awangardowe formy solowe)

Semestr II

- Reharmonizacja przebiegów funkcyjnych
- Rozwijanie umiejętności gry w metrach nieparzystych i zmiennych
- praca nad własnymi koncepcjami w aranżacji i kompozycji
- Realizacja programu utworów obowiązkowych i utworów dowolnych
- Praca nad rozwojem indywidualnej osobowości artystycznej
- Rozwój umiejętności gry bez udziału akompaniamentu (awangardowe formy solowe)

Semestr III

- Zaawansowane koncepcje dotyczące gry solowej
- Dalsze rozwijanie umiejętności kreowania linii basowych oraz ich modyfikacji w czasie rzeczywistym
- Rozwijanie umiejętności aranżacji oraz komponowania własnych utworów
- Praca nad rozwojem indywidualnej osobowości artystycznej
- Rozwijanie umiejętności gry w metrach zmiennych i nieparzystych
- Nowoczesne techniki wykonawcze z udziałem elektronicznych urządzeń przetwarzania dźwięku
- Poruszanie zagadnień związanych z tematyką pisemnej pracy dyplomowej

Semestr IV

- Doskonalenie umiejętności wykonawczych ukierunkowanych na repertuar recitalu dyplomowego
- Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego
- finalizacja pisemnej pracy dyplomowej

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME2_W02	Zna i rozumie szczegółowy repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W03	Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunki pokrewne	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W05	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W08	Zna i rozumie aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_U01	Umie dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_U02	Umie samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_U03	Umie w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_WG	P7U_W
U	JiME2_U05	Umie na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością wyspecjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_U08	Umie dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frezowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U10	Umie swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U11	Umie improwizować w odniesieniu do materiału bazowego	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U17	Umie kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU	P7U_U
K	JiME2_K01	Jest gotów jako kompetentny i samodzielny artysta do świadomego integrowania nabytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań artystycznych	P7S_KO	P7U_K
	JiME2_K03	Jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury	P7S_KO	P7U_K
	JiME2_K04	Jest gotów do przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KO	P7U_K
	JiME2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KR	P7U_K
	JiME2_K09	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w combo jazzowym kształcenie zdalne inne metody stosowane przez prowadzącego

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME2_W02 JiME2_W03 JiME2_W05 JiME2_W06 JiME2_W08 JiME2_U01 JiME2_U01 JiME2_U02 JiME2_U03 JiME2_U05 JiME2_U08 JiME2_U10 JiME2_U11 JiME2_U17 JiME2_K01 JiME2_K01 JiME2_K03 JiME2_K04 JiME2_K09 JiME2_K07
FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest odpowiednia frekwencja na zajęciach oraz pozytywna ocena realizacji programu studiów.
Warunki egzaminu	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu semestralnego jest zaliczenie przedmiotu oraz zdanie egzaminu technicznego (semestru I,II,), w którego skład wchodzi wykonanie zagadnień podanych w dokumencie wewnętrznym klasy saksofonu. Egzamin praktyczny obejmuje sprawdzenie znajomości obowiązujących standardów jazzowych oraz prezentację programu złożonego z utworów dowolnych

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	37
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	800	

Literatura podstawowa

Chuck Sher & Marc Johnson - Concepts for jazz soloing (Sher Music CO 1993)
Steve Bailey & Victor Wooten - Bass Extremes (Beam Me Up Music - Miami, Florida 1993)
Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)
Hal Leonard - Real Jazz Book
Bob Magnusson - Art Of Walking Bass
John Goldsby - The Jazz Bass Book
Janek Gwizdala - Songbook - Theatre by the Sea (Janek Gwizdala LLC, 2019)
John Patitucci - 60 Melodic Etudes (Carl Fisher , New York)
Ron Carter - Complete Bass Lines - from Volume 35 (Jamey Aebersold 1988)
Ron Carter - Building Jazz Bass Lines (Hal Leonard Corporation)
Jim Stinnett - The Music of Paul Chambers
Jim Stinnett - The Music of Paul Chambers - Vol. II - Arcology
Chuck Sher - The Standards Real Book (Sher Music Petaluma, CA, 2000)
Lincoln Goines, Robby Ameen - Afro-Cuban Grooves For Bass (Manhattan Publications 1990)

Literatura uzupełniająca

Piotr Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej (PWM Kraków 2012)
Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2009)
Paul Westwood - Bass Bible (AMA Verlag 1997)
J.S. Bach - Suity (PWM Edition)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

YouTube Channel:
[YouTube.com/janekgwizdala](https://www.youtube.com/janekgwizdala)

Scott'Bass Lessons@devinebass